

Altın Gençlik

ALTINDAĞ BELEDİYESİ GENÇLİK MERKEZLERİ DERGİSİ
Nisan 2016 • Sayı: 1





Altın Gençlik



Altın Gençlik

ALTINDAĞ BELEDİYESİ GENÇLİK MERKEZLERİ DERGİSİ
Nisan 2016 • Sayı: 1

Altın Gençlik Dergisi, Altındağ Belediyesi adına
L'ajans Mutluson Reklam ve Yayıncılık Ltd. Şti'ne yaptırılmıştır.

Yayın Yönetmeni (Sorumlu)
Aslı Kutlucan Kaptan

Editor
Gözde Aloğlu Baytürk

Yayın Danışmanları
Tuncay Temel
Bade Ege

Sanat Yönetmeni
Levent Kaptan

Grafik Tasarım
Erdem Sağbılı

Fotoğraf
Ali Turan
Kazım Çınar

Yapım



GERGEDAN

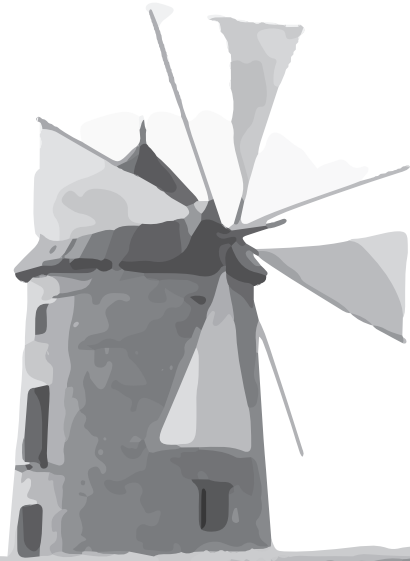
Cinnah Caddesi Ahenk Sokak 7/7
Çankaya/ANKARA
Tel: 0 312 442 75 10
www.gergedantanitim.com

Baskı
Koza Yayın Dağıtım A.Ş.
Cevat Dünder Caddesi No: 139 Ostim
Yenimahalle - A N K A R A

Yazışma Adresi
Altındağ Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü
Şükriye Mahallesi Ulucanlar Caddesi No:63
Altındağ - ANKARA
Tel: 0 312 507 01 30 kultur@altindag.bel.tr

Basım Tarihi
Nisan 2016

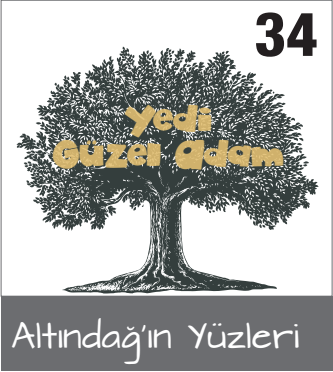
İÇİNDEKİLER





Başkan'dan

4



34

Altındağ'ın Yüzleri



48

Meraklı Gezgin



Bakış

6



Altındağ'da
Çocuk Olmak

38



Bilim ve İnsan

54



Yüz Yüze

12

İçimizdeki Edebiyat

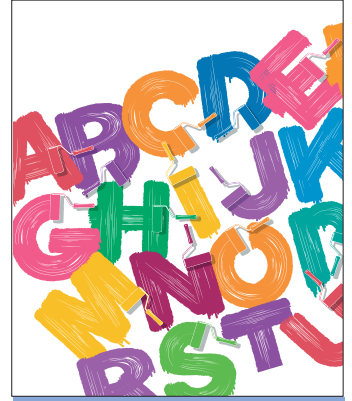


40



Neler Yaptık

20



Yansımalar

44

Kısa Bir Mola

62

Altın Adresler

64



58

Bu Ay'ın Renkleri

EN BÜYÜK MİRAS ÇOCUKLARIMIZA VERECEĞİMİZ İYİ BİR EĞİTİMDİR

BAŞKAN'DAN



Cumhuriyet, yüksek ahlaki değer ve niteliklere dayanan bir idaredir. İşte bu nedenle Türkiye Cumhuriyeti'nin aydınlık yarınlara doğru yürüyüşünde çocuklarımıza vereceğimiz eğitim, bu yüksek ahlaki değer ve niteliklere de uygun olmalıdır. Altındağ Belediyesi olarak çocuklarımızı çok önemsiyoruz. Onların iyi eğitim al-

maları, dünyayı tanımaları, ülkelerine ve ailelerine faydalı insanlar olabilmeleri için uğraşıyoruz. Çocuklarımıza bırakacağımız en büyük miras, iyi bir eğitimidir.

Altındağ'da göreve geldiğim ilk andan itibaren, beni ne kadar zorlu bir sürecin ve zor yolların beklediğini biliyordum.

Ancak bir an olsun ümidimi yitirmedim. Çünkü, Altındağ'ın tozlu topraklı sokaklarında büyüyen çocuklarımız, gençlerimiz bana güç verdi. Sizlerin daha iyi bir geleceği hak ettiğine olan inancım, yüzlerini hep mutlu görme isteğim, çıktığım bu yolda daima gücüm oldu. Altındağ'daki değişim için kararlar alırken ve sizlere daha güzel bir gelecek inşa etmek için yatırımları bir bir hayata geçirirken, hep Altındağlı çocukların ve gençlerin mutlu yarınlarının hayaliyle hareket ettim.

Sevgili çocuklar;

Benim okuduğum yıllar çok daha zordu. Siz bana göre daha şanslısınız. Ancak şunu da belirtmeliyim ki, bugün şartlar daha iyi olmasına rağmen rekabet daha sıkı. Bu sıkı rekabet ortamında başarılı olmak için çok çalışmanız gerekiyor. Tesadüfen başarı olmaz. Gayret edip çalışırsanız Allah mutlaka karşılığını verecektir. Başarı da başarısızlık da size çok yakın. Hangisini elde edeceğiniz tamamen size bağlı. Sizden beklentim, çok kitap okumanız. Az TV izleyin, erken yatın, erken kalkın, hobileriniz olsun, sanatla ve sporla ilgilenin. İnternet ve sosyal medyaya da mutlaka sınır koyun, tertemiz zihinlerinizi lüzumsuz bilgilerle kirletmeyin.

Değerli gençler;

Altındağ Belediyesi olarak pek çok ilke imza attık. Gerçekleştirdiğimiz çalışmalarla Altındağ'ın çehresini değiştirdik ve değiştirmeye de devam ediyoruz. Bu çalışmaları yaparken sadece kentin görünür katmanlarında çalışmalar yapmaya özen gösteriyoruz. Çünkü şehirler, sadece içerilerinde barındırdıkları yapılardan, konutlardan ve yollardan ibaret değil. Her şehir içerisinde yaşam, tarih ve binlerce insanın umudunu barındırıyor.

Altındağ'daki Gençlik Merkezleri sayesinde sizlere pek çok imkan tanıyor, sizleri sanatla, sporla ve değişik aktivitelerle buluşturuyoruz. Altındağ'da çocuklar artık, çamurlu sokaklarda top oynamak yerine, hayatın içinde yer alıyor. Çocuklar, artık umut edebilmeyi ve kendilerine güvenmeyi Altındağ Belediyesi Gençlik Merkezleri'nde öğreniyorlar. Merkezler sizlere umut ışığı oluyor, sizlerin sesine kulak veriyor, sizi dinliyor, kimliklerinizi oluşturma yolunda verdiğiniz mücadelede sizlere yardımcı oluyor.

Gençlik Merkezleri'nde kazandığınız özgüvenin, okul hayatınıza da yansıdığını görüyor, çok mutlu oluyorum. Şimdi ise sizlerin cesaretinize, özgüveninize ve aldığınız eğitime bu derginin sayfaları aracılığıyla şahit oluyorum. Bu derginin ilk sayısında sizlere seslenmek çok güzel...

Bu dergiyle, gençleri yöneten değil, gençlik politikalarını gençlerle birlikte şekillendiren bir belediye olduğumuza bir kez daha dikkati çekmek istiyoruz. Donanımı, eğitimi, enerjisi, aydınlık zekası ve parlak fikirleriyle en büyük zenginliğin, en tükenmez sermayenin gençlik, özellikle de "Altın Gençlik" olduğuna inanıyorum. Geleceğe dair tüm hayallerimizin, bu gençlik potansiyeli sayesinde gerçekleştirilebilir olduğunu görüyorum. Altındağ'ın umudu olan "Altın Gençlik" adına tarihe düşülen bu notun anlamlı ve önemli olduğuna inanıyor, her sayısı Altındağlı gençlerimize ulaşacak olan bu derginin, lider bir neslin yetişmesine katkılar sağlamasını diliyorum. Çünkü Altındağ'ı çok seviyorum ve Altındağlı çocukların daha iyi bir geleceği hak ettiklerine inanıyorum.

Dr. Veysel TİRYAKİ
Altındağ Belediye Başkanı



ALTINDAĞLI GENÇLERİN UMUT IŞIĞI GENÇLİK MERKEZLERİ

“ Altındağ Belediyesi tarafından hizmete açılan 16 gençlik merkezine 22.500 genç devam ediyor. ”

Altındağ Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü bünyesinde, 16 farklı mahallede açılan gençlik merkezleri, 2009 yılından bu yana faaliyetlerine devam etmektedir. 22.500 öğrencinin faydalandığı gençlik merkezlerinde, yıllarca sesleri duyulmamış, söyledikleri dikkate alınmamış çocuklar, artık kendilerine hedef koymayı, bu hedefe ulaşmayı en önemlisi de umut edebilmeyi Altındağ Belediyesi Gençlik Merkezleri'nde öğreniyorlar.

Gençlik Merkezleri, Altındağlı çocukları geleceğe hazırlamak, onları kültürle sanatla sporla buluşturarak, gençlerin ufkunu genişletmek için kurulmuştur. Altındağlı çocukların umut ışığı gençlik merkezleri onların seslerine kulak veriyor, onları dinliyor, kimliklerini oluşturma yolunda verdikleri mücadelede onlara yardımcı olup, yetenekleri doğrultusunda yönlendirilmeleri için ellerinden tutuyor.

Gençlik merkezleri çocuk ve gençlerin rahat bir biçimde ulaşabilmeleri ve en üst düzeyde faydalanabilmeleri için yaşadıkları mahallelere kurulmuş olup üyelik sistemi ile hizmet vermektedir.

Merkezlerimize üye olmak için 9-18 yaş aralığında olmak, örgün öğretime kayıtlı olmak ve Altındağ'da oturmak yeterli. Gençlik merkezi üyesi her genç resimli bir kimlik kartına sahiptir. Üye veya üye yakını olduğunu ispatlamayan kişiler merkezlere alınmamaktadır. Bu üyelik ve merkez faaliyetlerinden faydalanmak tamamen ücretsizdir.

Gençlik merkezlerinde yaş gruplarına göre 14-16 kişilik sınıflarda ders gören çocuklar uzman öğretmenlerle Türkçe, Matematik, İngilizce, Fen Teknoloji ve Sosyal Bilgiler dersleri ile okul başarılarını artırarak üniversite yolunda adım adım ilerlemektedir.

Gençlere, ilgi alanları ve yeteneklerine göre halk oyunları, resim, drama, tasarım gibi sosyalleşmesine yardımcı olacak kurslar veriliyor, aynı zamanda gençler merkezlerde gitar, saz, keman, bendir, ney gibi enstrümanları çalarak kendi yeteneklerinin farkına varıyorlar.



*Gençlik
Merkezlerimiz*



66 Altındağlı gençler okul derslerine takviyenin yanı sıra kültürel ve sanatsal pek çok etkinlikle buluşuyor, farklı spor dalları ile tanışma imkanı buluyor. 99

31 farklı alanda açılan sosyal etkinlik ve etüt kursları ile gençlerin eğitsel sosyal ihtiyaçlarına cevap veren gençlik merkezlerinden 2015 yılı verilerine göre 16,000'den fazla öğrenci faydalanmıştır.

Gençlik merkezlerinde, derslerin yanı sıra oyun salonları bilgisayar salonları da bulunuyor. Altındağ Belediyesi Altındağlı gençlerin en iyisini hak ettiğini düşünüyor ve bu yüzden her merkezde, bilgisayar ve internet odaları ile kütüphane bulunuyor.

Binlerce öğrencinin faydalandığı gençlik merkezleri psikolojik danışma ve rehberlik hizmeti de vermektedir. Onları daha iyi anlayan, çeşitli branşlardan profesyonel eğitimciler gençlere yol gösteriyor ilerde seçmek istedikleri meslekler konusunda düşüncelerini sağlıyor.

Gençlik merkezleri bünyesinde onlarca farklı konuda, uzman eğitimci tarafından verilmektedir. Sinema, tiyatro, konser gibi etkinliklere katılan gençlik merkezleri üyelerinin sanatsal yönleri gelişerek hayata bakış açıları değişmektedir. Çoğunlukla doğup büyüdüğü şehrin dışına çıkmamış gençlere kültür gezileri kapsamında hem Ankara içinde, hem Ankara dışında Türkiye tarihini yerinde tanıma fırsatı verilmektedir.

Altındağ Belediyesi gençlere özgür ortamlar oluşturarak spor yapmalarını da sağlıyor; futbol, voleybol, basketbol,



okçuluk, yüzme, satranç gibi spor ve etkinliklerle gençlerin zihinsel ve bedensel gelişimlerine katkı sağlanıyor, takım ruhu geliştiriliyor. Bunun sonucu olarak gençlik merkezleri arasında halk oyunları, oryantiring, satranç turnuvaları bilgi yarışmaları gibi etkinlikler düzenleniyor.

Gençlerin daha huzurlu ve nezih bir ortamda arkadaşlıklarını geliştirip birlikte hoşça vakit geçirebilecekleri bir alan sunan Belediye Başkanı Sayın Dr. Veysel Tiryaki, Altındağ'ın Altın Çocukları'na; "Çok çalışın, başaracağınıza inanın, gelecek sizin elinizde" diyerek gençlerin daha iyi bir yaşam için verdikleri mücadelede onlara destek olmuştur.

Altındağlı gençlerin umut ışığı gençlik merkezlerinde, hayaller gerçek oluyor...

Sen de bu hayale katılıp ailemizden biri olabilirsin.





"SİZ GENÇLER, ÜLKEMİZİN GELECEĞİSİNİZ."



İlk sayımızda Altındağ Belediye Başkanı Sayın Dr. Veysel Tiryaki ile sizler için biraraya geldik. Altın Gençlik Dergisi'nin oluşumunda bizlerden desteğini esirgemeyen Başkanımıza Altındağ'ı, çocukluk yıllarını ve bizler için yapmayı düşündüğü yeni projelerini sorduk. Başkanımıza bu değerli röportaj için çok teşekkür ediyoruz.

Özlem Yıldızgedik-Mustafa Çankar
Karapürçek Sezai Karakoç Gençlik Merkezi Öğrencileri

Değerli başkanım gençlerin meslekler üzerine planları ve hayalleri var peki sizin belediye başkanı olma hayaliniz var mıydı?

Ben, İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi mezunuyum. Siyasal Bilimler Fakültesi'ne gazeteci olmak için gitmiştim ama hayat bizi buralara getirdi.

Belediye başkanı olmaya nasıl karar verdiniz ve niçin Altındağ İlçesi'ni seçtiniz?

Ankara'ya geldiğim ilk günden beri, Altındağ'da oturuyorum. Belediye başkanı seçilmeden birkaç ay önce Ankara'ya geldim ve Altındağ'ın bir gecekondu mahallesinde yaşamaya başladım. O dönemde İçişleri Bakanlığı'nda Daire Başkanı olarak gö-

rev yapıyordum. Her sabah işe giderken ve dönerken, Altındağ'ın tozlu çamurlu yollarından geçtim. Kadınları gördüm. Kömür, odun taşıyan, hayata derme çatma gecekondularının penceresinden bakan kadınları, çocuklarını çamurlu yollardan uzun mesafeler yürüyerek okula götüren anneleri gördüm. Altındağ'ın zor şartlarına rağmen okumak için mücadele eden çocukları, gençleri gördüm. Bir şeyler yapmak gerektiğine inandım. Karar verdim ve Altındağ Belediye Başkanlığı için adaylığımı koydum. 3 dönemdir belediye başkanım.

Değerli Başkanımız Altındağ sizin için neyi ifade ediyor?

Altındağ benim için "Ankara'nın başkenti"... Bütün kültürel doku, korunması gereken yapılar, kültür varlıkları, eski meclis binaları, bakanlık binaları, tarihi camileri, tarihi Ankara evlerini içinde barındıran ve Anadolu'dan Ankara'ya gelen insanlara ilk ev sahipliği yapmış eski şehir merkezidir. Ayağa kalkması gereken, muhafaza edilmesi gereken, eski anıların yaşatılması gereken bir yerdir. Cumhuriyet'in kuruluşunu simgeleyen yerdir burası. Altındağ, 1950'lere kadar Ankara'dır aslında...

Ben Altındağ'ı evim, Altındağlıları ise ailem gibi görüyorum.

Bu nedenle, Altındağ'ın ve Altındağlı vatandaşların, özellikle de çocukların daha iyi bir geleceğe kavuşması benim için çok önemli...

Altındağ ile ilgili en büyük hayaliniz nedir?

Tüm insanların eşit şartlara ve koşullara sahip olduğu, modern evlerde modern yaşamlar süren, çocukların varoşların kuytu karanlığında kaybolmadığı, kadınlar için daha rahat ve huzurlu koşulların var olduğu, modern binaları, tesisleri, parkları, spor alanları ve sosyal yaşam alanlarıyla insanların yaşamaktan mutluluk duyduğu bir Altındağ hayal ediyorum. Kültürü, sanatı ve sosyal yapısı ile Başkent'e yakışır bir Altındağ arzu ediyorum. Geçmişte olduğu gibi, Ankara'nın cazibe merkezi olan, tarihi değeri korunmuş, turist çeken bir Altındağ... Çok mesafe kat ettik diyebilirim. Altındağ bugün birkaç yıl öncesinin Altındağ'ı değil. Altındağ'ın hem çehresi değişiyor, hem Altındağ'a olan algı değişiyor. Bu da mutluluk verici...

Bütün mücadelem; okullarıyla, sağlık tesisleriyle, yeşil alanlarıyla park bahçe ve yollarıyla, medeni dünyanın ihtiyaç duyduğu bütün gereksinimlerini kazanmış, güvenli, pırıl pırıl, tertemiz, herkesin birbirine saygı duyduğu, insanların ve özellikle çocukların sosyal imkanlarla donatılmış



tesislerde vakit geçirdiği bir Altındağ oluşturmak... Bununla birlikte, uzun vadede insanların zihin dünyasını da değiştirip geliştirerek, 21'inci asırda medeni toplumların hak ettikleri imkanlara kavuşmuş bir Altındağ hayal ediyorum.

Altındağ'ın en büyük ihtiyacı sizce nedir?

Modern toplumun en önemli gereklerinden biri olan eğitim, üretken ve kaliteli bir yaşamın önkoşulu... Günümüzde dünyada yaşanan hızlı değişim ve gelişme süreci, toplumsal değişim ve dönüşümlere duyulan ihtiyacı artırıyor, dünyadaki bu değişim ve gelişmeleri izleyerek uyum sağlamak ve yönlendirmek toplumların geleceğe yönelik önemli hedefleri arasında yer alıyor. Belirlenen hedeflere ulaşmada ise anahtar kavram eğitim... Bu nedenle günümüzde bir toplumun bireylerine vereceği eğitimin niteliği ve etkinliğinin artırılması, toplumun tüm kesimlerini içine alması büyük önem taşıyor.

Gelecekte hangi projelerle anılmak istersiniz?

Benim en büyük projem Altındağ'ın kendisi aslında... Altındağ'ı zirveye taşımak için var gücümüzle çalışıyoruz. Son birkaç yılda rekor yatırımlara imza attık. Bütçemizin yarısını yatırıma harcıyoruz. 45 binden fazla gecekonduyu yıktık, yeni yollar açtık. Toplu konut projelerini hayata geçirdik. Farklı mahallelerimizde Gençlik Merkezi ile Kadınlar Eğitim ve Kültür Merkezleri açtık. Farklı mahallelere 11 tane anaokulu yaptık. Altındağ'a dev parklar yaptık, spor tesisleri kazandırdık. Tarihi koruma projelerini hayata geçirdik. Hamamönü'nü restore ettik. Ulucanlar Cezaevi'ni yıkılmaktan kurtardık, restore ederek müze ve kültür sanat merkezi ola-

rak açtık. Şu anda da Altındağ'da 20'den fazla yerde şantiyemiz var.

Altinköy Açık Hava Müzesi yaptık Altındağ'a... Türkiye'de ilk olan bu proje ile çocuklarımıza 100 yıl öncesinin köy hayatını tanıttık. Altındağ'a yüzme havuzları yaptık. Altındağlılar hafta sonunu rahat geçirsin diye mesire alanı yaptık. Ankara'nın en modern kurban kesim alanını yaptık. Kadın eğitim ve kültür merkezleri ile gençlik merkezleri projelerimiz devam ediyor. 5 mahalleye 5 Aile Sağlığı Merkezi yaptık, yapmaya da devam ediyoruz. Yine çeşitli mahallerimize Düğün Sarayı ve Çarşı projeleri yapıyoruz. Hızla devam ediyor.

Biz, "önce insan" diyen ve insana karşı sorumluluğunun farkında olan bir belediyeyiz. Göreve geldiğimiz ilk günden beri, Altındağ'ı hak ettiği eski cazibeli günlerine kavuşturacağımıza dair inancımızı dile getiriyoruz. Bizimle birlikte Altındağ'ın konuşma zamanı geldi; çünkü "Bir başkent ne kadar susturulursa susturulsun, yine konuşur." Bizler göreve geldiğimiz ilk günden beri Altındağ'ı konuşuyoruz, Altındağlılarla konuşuyoruz ve dünyaya Altındağ'ı konuşturuyoruz. Alışılmışın dışındaki yerel yönetim tarzımızın, bu tarzımızın yarattığı vizyonun farkındayız ve herkese örnek olmasını diliyoruz.

Bizlere örnek oluşturması için kendi çocukluk ve gençlik yıllarınızdan bahsedebilir misiniz?

Bolu'ya bağlı Dörtdivan İlçesi'nin bir köyünde dünyaya geldim ve köy şartlarında, oldukça zor koşullarda eğitimimi tamamladım. Daha sonra üniversite okumak için İstanbul'a gittim. Önünde her zaman iyi örnekleri olan ve hep iyi insanlarla karşılaşan şanslı biri olduğumu düşünüyorum.



Bu nedenle eğitim hayatıma çok önem verdim.

İlkokulu Dörtdivan'da, ortaokulu Gerede'de, liseyi ise Bolu'da okudum. 1984 yılında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni kazandım. Okuldan mezun olduktan sonra, kısa bir süre Maliye Bakanlığı'nda Denetim Elemanı olarak görev yaptım. Ardından kaymakamlık sınavını kazandım. İçişleri Bakanlığı Mülki İdare-Amiri olarak il ve ilçelerde kaymakam ve vali yardımcısı olarak görev aldım. 1992 yılında yerel yönetimler alanında mesleki incelemelerde bulunmak üzere 6 ay İngiltere'de kaldım. 1998-1999 yıllarında Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Ensti-

tüsü'nde "Kamu Yönetimi Yüksek Lisans" programını tamamladım. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde Kamu Yönetimi alanında da master yaptım. Ankara Üniversitesi'nde doktoramı tamamlayarak, "Doktor" ünvanı aldım.

Gençlik merkezleri Altındağlı çocuklar için çok değerli bir proje ve merkezlerimiz en sık gittiğimiz yerler haline geldi. Gençlik merkezi fikri ilk olarak nasıl ortaya çıktı? "Evde değilse okulda okulda değilse gençlik merkezindedir." diyen ailelerimizin güvenle bizi emanet edebildikleri bu tesisler için neler düşünüyorsunuz?

Altındağ Belediyesi olarak sadece yol, konut, park, altyapı yaparak geleceğimizi şekillendirmemizin mümkün olmayacağını bildiğimiz için kadın eğitim kültür merkezleri ile gençlik merkezleri projelerini hayata geçirdik.

Şu anda 16 gençlik merkezine 20 binden fazla çocuk devam ediyor. 17. gençlik merkezi de açılmak üzere. Altındağ Belediyesi olarak gençlik merkezlerini üç konsept üzerine oturtuyoruz. Birincisi gençlik

merkezlerinin eğitim boyutu. Okulla ilgili çalışmalarını destekleyici derslerin verildiği merkezlerde, öğrenciler fen, matematik, Türkçe, İngilizce gibi dersler görerek, okul başarılarını artırıyorlar. Bununla birlikte eğitim seminerleri ile de gençlere bambaşka konularda eğitimler veriyoruz.

Gençlik merkezlerinin ikinci önemli boyutu, kültür ve sanat aktiviteleri. Bölge-
mizdeki gençlere, ilgi alanlarına göre halk oyunları, müzik, resim, tiyatro, drama



gibi kurslar veriliyor. Bu kursların dışında gençleri özendirmek ve eğlendirmek için Altındağ Belediyesi'nin imkanları ile gençlerimizi sinema, tiyatro, sergi, konser ve müzelere götürüyoruz. . Kültür ve sanatın da başkenti olan Ankara'nın bu kimliğinden Altındağlı gençlerin de faydalanmasını sağlıyoruz.

Gençlik merkezlerinin üçüncü boyutu ise, spor, oyun ve eğlence aktiviteleri. Gençlik merkezlerine devam eden çocukları sporun farklı dalları ile tanıştırıyoruz. Diğer yandan tüm gençlik merkezlerinde gençlerin boş vakitlerini hem eğlenceli hem de güvenilir bir ortamda geçirmelerini sağlamak için mekanlar tasarlandı. Bu alanlarda gençler, bılardo, air hokey, langırt, satranç oynayabiliyor.

Diğer yandan gençlik merkezlerinde Altındağlı gençlerin faydalanması için bilgisayar ve internet odaları ile kütüphane oluşturuldu. Gençler bu alanlarda okuldaki dersleri için araştırma-inceleme yapabildikleri gibi ödevlerini de bilgisayarlar da yazabiliyor. Ayrıca internetin farklı imkanlarından da faydalanarak dünyayı takip edebiliyor.

2014 yılında gerçekleştirdiğiniz bir Karapürçek ziyaretinde şöyle söylemiştiniz: "Çocuğun karnını doyurmakla, üzerine birkaç parça giysi almakla, cebine 3,5 kuruş para koymakla evlat yetiştirilmez." Anne ve babalarımıza bu sözler doğrultusunda neler söylemek istersiniz?

Ankara'nın belki de en problemli ilçesi olan Altındağ'da belediye başkanlığı görevine talip olduğumuzda umutsuzluğa kapılsaydık eğer, bugün Altındağ'da hiçbir şey değişmezdi, değişemezdi. Göreve geldiğimizde "yapılamaz - değişemez" denilen

şeylerin tüm olumsuz koşullara rağmen yapılabileceğini, değişebileceğini gösterdik. Çünkü inandık. Çünkü Altındağlılara inandık. Onları hep ailem olarak gördüm. Onlar da beni kardeşleri gibi, evlatları gibi, babaları gibi, arkadaşları gibi sevdiler.

Ne yazık ki günümüzde babanın çocuğundan, komşunun komşusundan, öğretmenin öğrencisinden haberi yok. Altındağ Belediyesi olarak bu sorunun önüne geçmek istiyoruz. Bu yüzden hep sizlerin aileleriyle sohbet ediyoruz. Bu yüzden hayır dualarımızı birbirimizden eksik etmiyoruz. Gelen vatandaşlarımıza konuşma yapıyorum.

"Komşularınıza bir merhaba demeyi ihmal etmeyin. Askere gidecek olan biri varsa 'Allah kavuştursun' deyin, evlenecek biri varsa 'Allah mutluluk nasip etsin' deyin, bir cenaze varsa 'Başınız sağ olsun' deyin." gibi tavsiyelerde bulunuyorum. Böylece birlik ve beraberliğimizin daha sağlam temeller üzerine kurulacağına inanıyorum. Ailelerinize de tavsiyem şu; çocuklara bırakabilecek en iyi miras iyi bir eğitimidir. Bu yüzden çocuğuma mal mülk bırakayım derdine düşmek yerine, eğitimlerinize ile yakından ilgilensinler diyorum.

Gençlerimiz için düşündüğünüz başka projeleriniz var mıdır?

Hayata geçirmeyi planladığımız bütün projelerimize toplumun ihtiyaçlarına göre karar veriyoruz. Hiçbir zaman rastgele projeler üretmedik. Hiçbir zaman bir günde herhangi bir projeye karar vermedik. Projelerimizi hayata geçirmeden önce, uzun soluklu bir ön safha geçiriyoruz. Hiçbir zaman tribüne hitap eden işler yapmayı arzu etmedik. Atıl kalacak bir yatırım yapmadığımız gibi, başarısız olacağımızı hissettiğimiz hiçbir işe girişmedik. Altındağ'ın aciliyetlerine göre iş üretiyoruz. Al-



tındağ Belediyesi olarak belirlediğimiz “İyi düşünölmüş kararlar ve doğru atılmış adımlar” sloganımız benim ve ekibimin çalışma prensibini yansıtır.

Sizi örnek alan Gençlik Merkezleri üyeleri için geleceğe yönelik tavsiyeleriniz nelerdir?

Siz gençler, ölkemizin geleceğisiniz. Sizlere gönöllerinizin, kalplerinizin, hissiyatlarınızın daima milletle bir olmasını, bütün olmasını tavsiye ederim. Siz kıymetli gençlerimize en önemli tavsiyem, bir büyük devletin, Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin, tarihe yön vermiş büyük bir medeniyetin, bilime, sanata, kültüre çok büyük katkılar yapmış şanlı bir geçmişin evlatları olduğunuzu hiçbir zaman aklınızdan çıkarmamanızdır.

Sizlere kendinize inanmanızı ve kendinizi sürekli geliştirmenizi tavsiye ediyorum. Her yeni günü, yeni şeyler öğrenmek için bir fırsat olarak görün. Hayat boyu eğitimi kendinize ilke edinin. Dil çok önemli... Mutlaka bir yabancı dili çok iyi öğrenin. Kendinize hobiler edinin. Kitap okumayı asla bırakmayın.

Yeter ki siz kendinizi geliştirin, eğitimin en iyisini alın, iş hayatında en iyi yerlere talip olun, birliğinizi, beraberliğinizi, dayanışmanızı en üst seviyelerde tutun. Biz de bu konuda üzerimize düşen her şeyi yapmanın çabası içindeyiz.

İçtenlikle verdiğiniz cevaplar için teşekkür ederiz...





Altındağ'ın gençleri "Gençlik Merkezleri" ile geleceğe hazırlanıyor.

Gençlik Merkezleri üye sayısı 20 bini geçti

Altındağlı gençlerin umudu olan ve onların hayatlarını değiştiren Gençlik Merkezleri'nin üye sayısı ilk açıldığı yıldan bu yana 20 bini geçti. 2010 yılında 2 Gençlik Merkezi'nin üye sayısı 3000 iken, 2015 yılına gelindiğinde sayısı 16'ya ulaşan Gençlik Merkezleri'nin üye sayısı da 20 bini geçti. 2015 yılında 9000 merkez üyesi etüt derslerinden faydalanırken, 6 bin 684 genç ise kültürel faaliyetlerden faydalandı.

Gençlik Merkezleri okul gibi çalışıyor

2010 yılında 6 branşta eğitim verilen Gençlik Merkezleri'nde kurs sayısı 2015 yılında 30'a ulaştı. Merkezlerde Türkçe, Matematik, İngilizce, Fen Bilgisi, Sosyal Bilgiler, Tarih, Fizik gibi temel derslerin yanı sıra halk oyunları, drama, diksiyon, satranç, tiyatro, bağlama, gitar, trompet, keman, ney, ritm, modern dans, model uçak, resim, ebru ve diksiyon branşlarında dersler verildi.

Altın gençler spor yapıyor

Masa tenisi, hentbol, voleybol, futbol, basketbol, yüzme, kick boks, okçuluk, salon sporları, internet salonu ve benzeri faaliyetlerden de yararlanan gençler, merkezler sayesinde sporun her dalıyla yakından ilgilenme imkanı buldu. Merkezlerdeki voleybol derslerine katılan öğrenciler, “Yeni Altındağ Belediye Spor “ voleybol takımı bünyesinde çalışmalarına devam ediyor.



Altın gençler Ankara'yı geziyor

Pek çoğu Ankara'da doğup büyümesine rağmen Ankara'yı yakından tanımayan ve şehrin nimetlerinden faydalanamayan çocuklar her yıl olduğu gibi 2015 yılında da Ankara içi gezilere katıldı. Gençler başta Anıtkabir olmak üzere müzeler, üniversiteler ve çeşitli sivil toplum kuruluşlarını ziyaret etti. Ayrıca konser, gösteri gibi pek çok etkinliğe de ücretsiz olarak katıldı.

Altındağlı çocuklar şehir dışı gezilere gidiyor

Altındağlı gençler Çanakkale, Bursa ve İstanbul gibi şehir dışı gezilere hiçbir ücret ödmeden 2015 yılında da katıldı, yaşadığı ülkeyi yakından tanıdı. Çanakkale gezisi kapsamında, Gençlik Merkezi üyeleri, rehberler eşliğinde Çanakkale’de kara ve deniz savaşlarının yapıldığı mevzileri, şehitlikleri, müzeleri görme imkanı buldu. Altındağ Belediyesi’nin sosyal sorumluluk projelerinden biri olan Çanakkale gezileri ile Çanakkale’yi ziyaret eden gençler arasında hayatlarında ilk defa Ankara dışına çıkanlar vardı.



Altındağlı gençler sorunlarını Altındağ Belediyesi'yle paylaşıyor

Altındağlı gençlerin sosyal olduğu kadar psikolojik gelişimlerine de önem veren Altındağ Belediyesi, Altındağlı gençlerin sorunlarını paylaşarak onlara destek oldu. Altındağ Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı olarak faaliyet gösteren "Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Birimi"nde, gençlerin sorunlarını dinleyen uzman psikologlar, bu sayede yüzlerce gence destek oldu. 2015 yılında 250 gence psikolojik danışmanlık ve rehberlik hizmeti veren birim, gençleri bıkmadan yorulmadan dinledi. Bu görüşmeler önce çocuğun kendisiyle, daha sonra ise ebeveyniyle olmak üzere 2 aşamada gerçekleştirildi. Yapılan tüm görüşmeler sonrasında özel müdahale gerektiren çocuklar, Hacettepe Üniversitesi İhsan Doğramacı Çocuk Hastanesi Adölesan Ünitesi'ne yönlendirildi, sonuçları titizlikle takip edildi.

Gençler seminerler sayesinde bilinçleniyor

Altındağlı gençlerin sosyal ve psikolojik gelişimlerine destek olmak için, çeşitli kurumların işbirliğiyle yüzlerce seminer düzenlendi. 2015 yılında 25 kurumla işbirliği yapılarak gerçekleştirilen 105 seminere 8 bin 200 Altındağlı genç katıldı.



Gençler meslek tanıtım seminerleriyle yeni meslekler tanıyor

Gençlik Merkezleri'nde gerçekleştirilen meslek tanıtım seminerleriyle bu zamana kadar pek çok mesleği yakından tanıma imkanı bulan gençler, yıl boyunca itfaiyecilikten oyunculığa, pilotluktan gazeteciliğe kadar pek çok değişik meslekten insanı yakından tanıma ve sohbet etme imkanı buldu.



Altındağlı çocuklar “Mucit Amca” ile buluştu

Altındağ Belediyesi Gençlik Merkezleri sayesinde sömestr tatilini de verimli bir biçimde değerlendiren Altındağlı çocuklar, “Mucit Amca” ile buluştu. Türkiye’nin her yerinde öğrenciler için bilim gösterileri sergileyen ve çocukların bilimi tanıması ve sevmesi için icatlar yapan “Mucit Amca” lakaplı Melih Yalçıneli ve eşi Elçin Yalçıneli, Altındağlı çocuklara muhteşem bir gösteri sundu. Yunus Emre Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilen gösteride Altındağlı çocuklar sürprizlerle dolu ve çok heyecanlı anlar yaşadı.



Altındağlı çocuk yazarlar iş başında

Altındağ Belediyesi, çocukları, çocuk kitapları yazarı Özlem Özyurt ile buluşturdu. Ulucanlar Yarı Açık Cezaevi Kültür ve Sanat Merkezi’nde gerçekleştirilen söyleşiye 150 Altındağlı çocuk katıldı. Altındağlı çocuklarla bir arada olmaktan büyük mutluluk duyduğunu ifade eden yazar Özlem Özyurt, çocuklara kendi yazarlık serüvenini anlattı ve Altındağlı yazar adaylarına önemli ipuçları verdi.



Altındağlı çocukların gözünden Mehmet Akif

Altındağ Belediyesi'ne bağlı gençlik merkezlerine üye çocuklar, İstiklal Marşı'nın kabul yıldönümünü ve Mehmet Akif Ersoy'u unutmadı. Duyarlı davranışlarına bir yenisini daha ekleyen Altındağlı çocuklar, hazırladıkları anma programıyla büyük beğeni topladı. Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinliğe yaklaşık 200 kişi katıldı.



Altındağlı çocuklar “Çanakkale geçilmez” dedi

Çanakkale Destanı’nı bu yıl da anlamlı bir etkinlikle yad eden Altındağlı çocuklar, sergiledikleri performansla izleyicilere duygu dolu anlar yaşattı. Altındağ Belediyesi Gençlik Merkezleri’ne üye çocuklar, Çanakkale Zaferi’nin 101. yıl dönümünde birlik ve beraberlik mesajı verdi. Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi’nde gerçekleşen programa yaklaşık 800 kişi katıldı.

Gözyaşlarını tutamadılar

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan program, Altın Teller Gençlik Korosu’nun Çanakkale Özel Konseri ile devam etti. Gitar, bağlama ve bendir çalan Altındağlı çocuklar, söyledikleri birbirinden güzel Çanakkale türküleri ile kulakların pasını sildi. Altındağlı çocuklar, yeteneklerini tiyatro sahnesine de taşıdı. Profesyonel tiyatroculara taş çıkaran çocuklar, “Dur Yolcu” isimli oyunlarıyla büyük alkış aldı. Altındağlı anneler ve babalar ise çocuklarının sergilediği performans karşısında gözyaşlarına hakim olamadı.



Altındağ'ın satranç şampiyonları belli oldu

Gençlik Merkezi'nde açılan satranç kurslarında başarı gösteren gençler, Altındağ Belediyesi tarafından 5'inci kez düzenlenen Geleneksel Satranç Turnuvası'nda buluştu. Toplam 64 gencin yarıştığı, kıran kırana geçen mücadelelerde, gençler başarılı ve yetenekli oldukları kadar, sabırlı ve kararlı olduklarını da gösterdi. Mücadelenin sonunda, Beşikkaya Mahallesi Erdem Beyazıt Gençlik Merkezi'nden Ali Aksekili, zirveye ismini yazdırmayı başardı. Öğrencilere madalyalarının yanında birer satranç takımı hediye edildi.



Mülteci çocuklar Altındağ'da el ele verdi

Altındağ Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda, anlamlı ve duygu dolu bir etkinliğe imza attı. Ülkelerinden ayrılmak zorunda kalmış, zor şartlarda yaşam mücadelesi veren mülteci çocuklar, Altındağ Belediyesi tarafından düzenlenen kutlama programında gönüllerince eğlendi. Altındağ Belediye Başkanı Veysel Tiryaki ve eşi Saadet Tiryaki de, çocukların mutluluğuna ortak oldu.



Altındağlı çocuklar rüzgâr gibi geçti

Altındağlı çocuklar, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında düzenlenen Gençlik Koşusu'nda ter döktü. 16 gençlik merkezinden tam 96 çocuk, koşuyu birinci sırada tamamlamak için birbiriyle yarıştı. Bayanlar ve erkekler olmak üzere iki kategoride düzenlenen koşu Koroğlu Parkı'nda gerçekleşti. Öğrenciler, 600 metrelik kulvarı 3'er kişilik gruplar halinde tamamladı. Gençlik Koşusu'nu İl Atletizm Spor Temsilciliği'nden Ali Çelik yönetti.



Altındağlı gençlerin şiir sevgisi

Altındağ Belediyesi tarafından 2015 yılında 2'nci kez düzenlenen “Şiir Dinletisi Etkinliği” kapsamında şiirler okuyan Gençlik Merkezi üyesi gençler, dinleyenlere duygu dolu anlar yaşattı. Ahmet Muhip Dıranas'tan Orhan Veli'ye, Atıol Behramoğlu'ndan Cahit Zarifoğlu'na Türk Edebiyatı'nın önemli şairlerinden şiirler okuyan öğrenciler, izleyicilerin büyük beğenisini topladı.



Altındağlı çocuklar halaya durdu

Altındağ Belediyesi'ne bağlı gençlik merkezleri arasında yapılan 2015 yılı “3. Halk Oyunları Yarışması” nefes kesti. Cemil Meriç Kültür Merkezi'nde gerçekleşen yarışmaya, 15 gençlik merkezinden tam 132 çocuk katıldı. Yarışmanın birincisi Şanlıurfa Yöresi'ne ait oyunu sahneye taşıyan ve 88 tam puan alan Doğantepe Gençlik Merkezi oldu.



Altındağlı çocukların yılsonu sergisi

Altındağ Belediyesi bünyesinde faaliyetlerine devam eden 16 Gençlik Merkezi'nde, yıl boyunca resim kurslarına katılan gençlerin bir yıl boyunca yaptığı eserler, Hamamönü Sanat Galerisi'nde görücüye çıktı. Yeteneklerini her geçen gün daha da geliştiren Altındağlı çocuklar, birbirinden başarılı çalışmalara imza attı. Hamamönü Sanat Galerisi'ndeki sergi büyük ilgi topladı. Altındağlı çocukların hazırladığı yılsonu sergisinde yaklaşık 150 eser yer aldı.



“Altın çocukların gözünden Altındağ” sergisi açıldı

Altındağ Belediyesi'ne bağlı gençlik merkezlerine üye öğrenciler, yeteneklerini hem fotoğrafa hem de seramiğe taşıdı. Altıncı Köy Açık Hava Müzesi ve Ulucanlar Cezaevi konulu fotoğraflar büyük beğeni toplarken seramikler ise görülmeye değerdi. ‘Altın çocukların gözünden Altındağ’ sloganıyla yola çıkan öğrenciler, profesyonel sanatçılara taş çıkardı.



Altındağlı gençlerden Türk Halk Müziği ziyafeti

Altındağ Belediyesi'ne bağlı Ali Ersoy, Ulubey, Yıldıztepe ve Doğan-tepe Gençlik Merkezi öğrencileri tarafından kurulan "Altın Teller Türk Halk Müziği Topluluğu", kulakların pasını sildi. Altındağlı çocuklar, Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi'nde gerçekleşen müzikal dinletide kendileri çalıp kendileri söyledi. Koro şefi Mutlu Aktaş önderliğindeki 40 öğrenci, 40 yıllık sanatçılara adeta taş çıkardı.



Altındağlı çocuklar TEOG hakkında her şeyi öğrendi

Ulucanlar Cezaevi Kültür ve Kongre Merkezi'nde düzenlenen Gençlik Merkezleri TEOG Bilgilendirme Semineri'ne yaklaşık 250 öğrenci katıldı. Altındağlı çocuklar, sınava nasıl hazırlanmaları gerektiğinden motivasyona, puan hesaplamalarından, ders çalışma yöntemlerine, doğru tercihten sınav kaygısına kadar birçok konu hakkında bilgi sahibi oldu.



Altındağ'da “ENGEL” yok!

Altındağ Belediyesi, 03 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde önemli bir projeye imza attı. Gazi Üniversitesi Engelli Bireyler İçin Görsel Sanatlar Eğitimi Merkezi (GEGSEM) ve Altındağ Belediyesi'nin ortaklaşa düzenlediği “Sen de Bir Renk Ver” isimli Sanat Çalıştay'ında engelli çocuklar resim yaptı. Ulucanlar Yarı Açık Cezaevi'nde bir araya gelen 15 engelli çocuk, “Bu yarışta biz de varız.” mesajı verdi.



Altındağlı genç mehteranlar

Altındağ Belediyesi'ne bağlı Gençlik Merkezi öğrencileri tarafından kurulan "Mehter Takımı" 2015 yılında da çeşitli yerlerde faaliyetlerini sürdürdü. Karapürçek-1 ve Karapürçek-2 Gençlik Merkezleri'nden 30 öğrencinin kurduğu Mehter Takımı, bazı programlarda sahne aldı.



Altındağlı çocuklar kitap kurdu

Başkan Amcaları Veysel Tirya-ki'nin sözünü dinleyen Altındağlı çocuklar, kitap okuma alışkanlığı kazandı. Altındağlı çocuklar, gençlik merkezlerinin düzenlediği etkinliklerle bir taraftan sosyalleşme yolunda emin adımlarla ilerlerken, diğer taraftan da sık sık bir araya gelip kitap okudu.



“Değeri ölçülmezdi, yürekten çıkan sözün,
Yedi güzel adamdık, yedi 'Kara Lise'li,
Gittiği her şehirde, sokağın şairleri,
Kederle beslenirdi kalemimizden sevdâ,
Yedi güzel adamdık, yedi 'Kara Lise'li,
Şairler memleketi Maraş...”

7 güzel adamdan 5'inin (Nuri Pakdil, Rasim Özdenören, Adil Erdem Bayazıt, Abdurrahman Cahit Zarifoğlu, Sezai Karakoç) ismini Gençlik Merkezlerine veren Altındağ Belediyesi, hem bu isimler Altındağ'da yaşasın, hem de gençler için örnek olsun istedi. İşte bu yüzden kalemleriyle memleket ve insanlığa hizmette ısrar eden, Yedi Güzel Adam'ın hikayesini paylaşacağız sizlerle...

'Yedi Güzel Adam' Kimdir?

Nuri Pakdil, Akif İnan, Rasim Özdenören, Alaaddin Özdenören, Adil Erdem Bayazıt, Abdurrahman Cahit Zarifoğlu ve Sezai Karakoç'tur.

Adı geçen yazarlarımızdan Sezai Karakoç ve Mehmet Akif İnan hariç hepsi Maraşlı'dır. 7 Güzel Adam'ın fikir babaları, yine kendisi de bir Maraşlı olan Üstat Necip

Fazıl Kısakürek'tir. Her biri Türk edebiyat ve düşünce tarihinde önemli etkiler bırakmıştır. Maraş merkezli başlayan ve sonraki yıllarda devam eden birliktelikleri 'Diriliş', 'Edebiyat', 'Mavera' ve daha onlarca dergi gibi Türk edebiyatının unutulmaz dergilerini ortaya çıkarmış, bu isimler üzerinden bir neslin yetişmesini sağlamıştır.

Cahit Zarıfoğlu, Mehmet Akif İnan, Erdem Bayazıt ve Alaeddin Özdenören aramızdan ayrılmıştır. Sezai Karakoç İstanbul'da, Nuri Pakdil ve Rasim Özdenören ise Ankara'da yaşıyor.

Ortak bir kaderi paylaşıyorlar. Birbirine yakın yıllarda aynı lisede okumuşlar hatıta aynı sınıftalardır. Arkadaşlıkları çok eskilere dayanmaktadır, aralarında büyük dostluklar kurmuşlardır. Maraş'tan İstanbul'a, Ankara'ya uzanan bir eksen üzerinde geçen hayatları vardır.

Nuri PAKDİL (1934)

1934 yılında Maraş'ta doğmuştur. Edebiyat Dergisi ve Edebiyat Dergisi Yayınları'nı kurmuştur. Önemli şair ve mütefekkirlerin yetişmesine vesile olmuştur. Oyun, çeviri, deneme, gezi-izlenim ve şiir türünde eserler veren Pakdil'in 'Batı Notları', 'Klas Duruş', 'Sukut Suretinde' ve 'Derviş Hüneri' kitapları okunması gereken eserlerdendir. Edebiyatımıza "Ebubekir Sonumut" gibi bir ismi hediye etmiş, bulanık bir çağın isyankâr ama duru bir sesidir. 2014 Necip Fazıl Saygı Ödülü'ne layık görülmüştür. Şiirlerine konu olan Kudüs'ü ancak 2015 yılında yaptığı bir ziyaretle görebilmiş ve özlemini bir nebze olsun dindirmiştir.

Adil Erdem BAYAZIT (1939-2008)

Nuri Pakdil'den sonra Yedi Güzel Adam'ın yaşça en büyüğü Erdem Bayazıt'tır. Maraş'ta doğan Bayazıt'ın ilk şiir kitabı 'Se-

bep Ey' dir. Bayazıt; İran, Afganistan, Pakistan ve Hindistan'a yaptığı yolculukları da 'İpek Yolu'ndan Afganistan'a' gezi-anlatı kitabında toplamıştır. Bir zamanların edebiyat mektebi olan Edebiyat Dergisi ve Mavera'dan onun da yolu geçer. Bir dönem milletvekilliği de yapmıştır. Memleket sevdası ve İslam Dünyası'nın problemleri onun şiirinin temelini oluşturur. Tabiata ve memleketi Maraş'a sevdalıdır.

Rasim ÖZDENÖREN (1940)

1940'ta Maraş'ta doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini Maraş, Malatya, Tunceli gibi Güney ve Doğu şehirlerinde tamamlamıştır. İ.Ü. Hukuk Fakültesi'ni ve İ.Ü. Gazetecilik Enstitüsü'nü bitirmiştir. Bir döneme damgasını vuran 'Mavera Dergisi' ve 'Yedi Güzel Adam', Türk öykücülüğünün mi-henk taşlarından biridir. 1978 Mayıs'ında kendi isteğiyle memuriyetten ayrılarak Yeni Devir Gazetesi'nde kültür, eğitim, iletişim konularında günlük yazılar yazdı. 'Yeniden İnanmak', 'Denize Açılan Kapı', 'Red Yazıları', 'İpin Ucu', 'Çapraz İlişkiler', 'Kent İlişkileri', 'Gül Yetiştiren Adam', 'Hastalar ve Işıklar', 'Yeni Dünya Düzeninin Sefaleti', 'Ruhun Malzemeleri', 'Yaşadığımız Günler', 'Yumurtayı Hangi Ucundan Kırmalı', 'Çarpılmışlar' eserlerinden bazılarıdır.

Abdurrahman Cahit ZARİFOĞLU (1940-1987)

'Yedi Güzel Adam' Şiiri'nin şairidir. Sizi içinizden, ta içinizden bir yerden kavrayıp uzaklara, bilinmez diyarlara aşkla götüren bir 'güzel' adamdır. Uzaktan yakından, arkadaşınız olabilecek birisidir. Onun da yolu Necip Fazıl'la kesişir. Nikah şahitliğini bile yapar. Tasavvufi geleneği sürdüren bir aileyle iç içe olduktan sonra, şiiri de, hayatı da aldığı bu terbiye ile devam eder.



1967'de çıkan 'İşaret Çocukları' kitabıyla büyük yankılar uyandıran Zarifoğlu, sırasıyla 'Yedi Güzel Adam', 'Menziller' ve 'Korku ve Yakarış' şiir kitaplarıyla Türk şiiri içinde kendine mahsus bir alan açabilen, ender şairlerden biridir. Yedi Güzel Adam'dan dünyadan en erken ayrılanıdır.

Mehmet Akif İNAN (1940-2000)

Urfa'da yaşam yolculuğuna başlayan, medeniyet sevdalısı, öğretmen, sendikacı. 'Mavera' ve 'Edebiyat Dergisi'nin kurucularındandır. İnan'ın yolu, dostlarıyla Maraş Lisesi'nde kesişmiştir. 1960 yılında yine Maraş'ta Necip Fazıl'la tanışmış ve bu tarihten dokuz yıl sonra da Nuri Pakdil'le birlikte, Edebiyat Dergisi'nin kuruluşunda yer almıştır. 'Hicret' ve 'Tenha Sözler' adlı şiir kitaplarının yanında 'Din ve Uygarlık', 'Edebiyat ve Medeniyet Üzerine' adlı deneme kitaplarını da çıkarmıştır. Divan Edebiyatı ve Halk Edebiyatı şiirini besler. Tasavvufu bir terbiye ocağı olarak gören İnan, Divan Edebiyatı'nın yeterince anlaşılmasından dolayı büyük üzüntü duymuştur.

Alaeddin ÖZDENÖREN (1940-2003)

Rasim Özdenören'in ikiz kardeşidir. Onun için, "Dünyanın en dalgın, en yalın adamı" diyebiliriz. Çocuk yaşta şiirle tanışır. İlk şiirleri Nuri Pakdil öncülüğünde çıkan 'Hamle' Dergisi'nde yayımlanır. Ardından 'Diriliş', 'Mavera'daki yazılar ve Yedi Güzel Adam'ın vazgeçilmezi olan dergiler... Evinin kütüphaneye yakın olmasını çok değerli bulan Özdenören, İstanbul sevdalıdır. Hayatı boyunca sanatla yakından ilgilenir. Şiir ve yazılarını, 'Yeni İstiklal', 'Diriliş', 'Edebiyat', 'Mavera' ve 'Ay Vakti' gibi dergilerde yayımlayan Alaeddin Özdenören'in 'Güneş Donanması' ve 'Yalnızlık Gide Gide' adlı şiir kitapları vardır.

Sezai KARAKOÇ (1933)

1933'te Diyarbakır'ın Ergani İlçesi'nde doğdu. Parasız yatılı okuduğu Gaziantep Lisesi'ni 1950'de bitirdi. 1955'te Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Maliye ve İktisat Bölümü'nden mezun oldu. Mona Roza'nın şairi... Büyük Doğu okulu ve Necip Fazıl'la kesişen yol... "Söz



gümüşse sükut altındır” atasözünü tescil eden bir yaşam tarzı... Has şair ve mütefekkidir. Fotoğraf çektirmeyi sevmez. Röportajları reddeder. 1992’ye kadar kendisiyle sadece bir kez röportaj yapılmıştır. Uğruna ömrünü verdiği kelime ‘Diriliş’. Hakkında kaleme alınan iltifat içerikli yazılara, eserlere teşekkür etmekten bile geri durur. Bunu kendi deyişiyle “utancımındandır, ilgisizliğimden değil arayıp teşekkür etmeyişim” cümlesiyle ifade eder.

Nuri Pakdil, Rasim Özdenören, Adil Erdem Bayazıt, Abdurrahman Cahit Zarifoğlu, Sezai Karakoç’un isimleri Gençlik merkezlerine verildi.

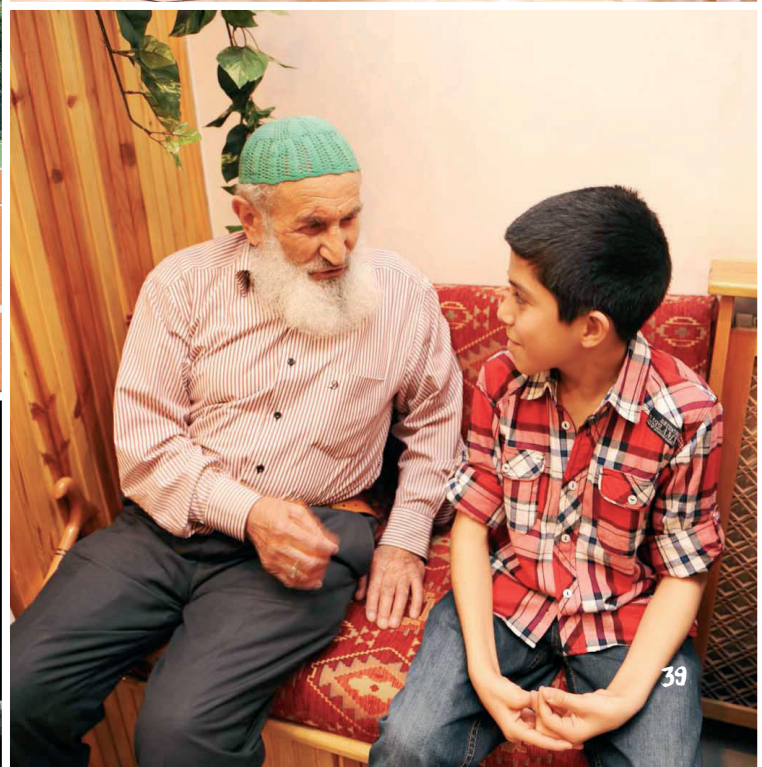
Sanata, kültüre ve edebiyata verdiği önemle herkesin takdirini toplayan Altındağ Belediyesi, Türk edebiyat ve şiir dünyasının değerlerini Altındağ’da ölümsüzleştiriyor. Gençlere daha fazla sanat,

edebiyat sevgisi aşılamak ve onların hayata farklı bir pencereden bakmalarını sağlamak için açılan Altındağ Belediyesi Gençlik Merkezleri’ne, Türk edebiyatının ustalarının isimlerini veren Altındağ Belediyesi, yazar ve şairlerin isimlerini Altındağ’da yaşıyor.

Feridun Çelik Mahallesi’nde açılan Gençlik Merkezi’ne değerli edebiyatçı Nuri Pakdil’in ismini veren Altındağ Belediyesi, Beşikkaya Mahallesi’nde açılışı yapılan Gençlik Merkezi’ne ise “Sana, Bana, Vatana, Ülkemin İnsanlarına Dair” şiiriyle unutulmayan Erdem Bayazıt’ın ismini verdi. Çamlık Mahallesi’nde bulunan Gençlik Merkezi’ne ise “Cahit Zarifoğlu”nun ismini verdi. Karapürçek Gençlik Merkezi’nde ise denemeleri, makaleleri ve şiirleriyle Türk edebiyatında önemli bir yer edinen Sezai Karakoç’un ismi ölümsüzleşti. Önder Mahallesi’ndeki Gençlik Merkezi’ne ise Rasim Özdenören’in ismi verildi.







Geleceğin Edebiyatçıları

CC

ÇANAKKALE

Çanakkale içinde Aynalı Çarşı,
Bizim yiğitlerimiz düşmana karşı.
Analar ağlıyor yavrum diye,
Gelinler ağlıyor sevdiğim diye.

Şehitlik makamına erişmeden,
Kar fırtına demeden.
Evladını karın üstüne koymuş Şerife Bacı,
Mermi taşıyordu cepheye karşı.

Binlerce şehit verdik toprağa,
Göz açtırmadı Türk askeri düşmana.
Arkadaşım bu vatan kolay kazanılmadı,
Düşün altında binlerce kefensiz yatana.

Safiye KÜLÜK
Güneşevler Osman Yüksel Serdengeçti
Gençlik Merkezi



BİR BAHAR GİBİSİN

Bir bahar gibisin,
Rüzgarı bazen ısıtıyor,
Bazen üşütüyor,
Bir bahar gibisin,
Bazen güneş açtıyor,
Bazen yağmur yağıdırıyorsun,
Bir bahar gibisin,
Bazen cıvı cıvılsın,
Bazen bir sis gibi durgunsun,
Bir bahar gibisin

İlayda ELİGÜL
Çamlık Cahit Zarifoğlu Gençlik Merkezi

ÖĞRETMEN

Öğretmen, eğiten,
Elime kalemi veren,
Öğretmen her koşulda
Bana yol gösteren,

Öğretmen beni büyüten,
Öğretmen beni güldüren
Okumayı yazmayı,
Sevgiyle öğreten,

Duruşuyla etkileyen
Konuşmasıyla tetikleyen,
Doğruyu yanlış,
Sensin bana gösteren.

Gamze Nur FİDAN
Çamlık Cahit Zarifoğlu Gençlik Merkezi

BENİM MERKEZİM

Uzun kısa gezileriyle
Lamba gibi dersleriyle
Uzlaşmayı öğrete öğrete
Bol bol bilgisiyle
Enlerde sevgisiyle
Yaşasın Ulubey Gençlik Merkezi

Gençler bilgi kaynağı
En büyük yoldaşı
Nur gibi parlar
Çok bilgi var
Lezzeti bilinmez bilginin
İşte anlatması zor demiştım
Karnede görün 5'leri o zaman anlarsınız beni

Mutlaka gidilmeli
En yeni bilgiler bilinmeli
Rahatça okul geçilmeli
Kah 5 ile, kah 4 ile
Enlerde bilgiyle
Zor değil kolay işte
İnanmıyorsanız yazılın, gelin merkezimize.

Rahşan METİN
Ulubey Ertuğrul Gazi Gençlik Merkezi





YAŞAM BU DEMEK AYDINLIK

Doğan güneşi, sönen ateşi,
 Islatan yağmuru, içine işleyen karı,
 Kim sevmez doğayı, kuşların cıvıltılarını,
 Çiçekleri, böcekleri, o güzel menekşeleri,
 Her insan bağlıdır doğaya
 Bağlıdır ağaca, ormana
 Kuşların öten sesleri,
 Yemyeşil çimenleri, kıpkırmızı gülleri,
 Hayat doğadan ibaret, yaşam bu demek,
 Yaprak demek , toprak demek,
 Kumların üzerinde yürümek demek,
 Hayat doğadan ibaret, yaşam bu demek.

Duygu GÜNEŞ

Aydınlıkevler Abdurrahim Karakoç
 Gençlik Merkezi



HEP SENİNLEYİM AYDINLIK

Öğretmenim, öğretmenim!
 Neredesin özledim?
 Çocuktum daha,
 Büyümek istemedim asla.
 Seni tanımışım sonra,
 Yan yanaydık aslında,
 Küçücük bir kuştum daha,
 Ellerini açtın bana.
 Sonra kocaman oldum,
 Avucunun içinden kanatlanıp uçtum.
 Ben ne olursam olayım,
 Hep senin yanındayım!

Duygu GÜNEŞ

Aydınlıkevler Abdurrahim Karakoç
 Gençlik Merkezi

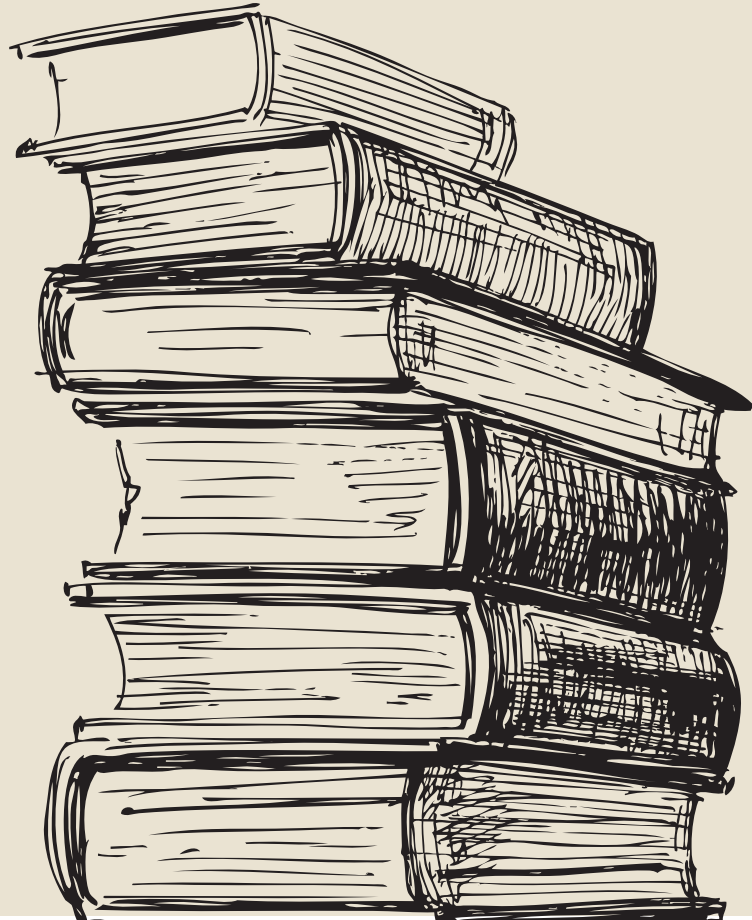


ÇANAKKALE'DE DİRİLİŞ

Düşman inletiyor ortalığı
 Kara bulutlar yağdıyordu üstümüze
 Bu Türk milleti, Türk ordusu
 Düşmanın üstüne
 Hem al bulutlar, hem ak bulutlar yağdırdı.
 Sabırla, kederle, cesaretle taşarak
 Vatan millet aşkıyla kükreyerek coşarak
 Düğüne gider gibi mutlulukla koşarak
 Çanakkale geçilmez dedi, şanlı Mehmedim
 Türk'e kefen biçilmez dedi, şanlı Mehmedim
 Eğer şimdi hala bu topraklardaysak
 Bil ki bu vatan için can verdi şehitler
 Çanakkale'nin 100. yılını anarken
 Eminim herkesin içinde bu duygular
 Gurur, başarı, sevinç olduğu kadar üzüntü,
 keder, özlem...

Yaren ULU

Aktaş Gençlik Merkezi



Aşağıdaki satırlarda iki genç arkadaşımızın yazdığı kitapların özetlerini bulacaksınız.



Bir Hayal Kurdum: Çocuk Yazar Olmak

Bizler yazıyoruz, ünsüz var ismimizin başucunda ama biliyoruz ki okumak ve okutmak için adım atmak gerek. İki arkadaş bir yolda birleştik.
Bizim satırlarımızda hayal kurmaya ne dersiniz?

Umudunu Yitirmeyenler

Sakin ve durağan bir hayatın inanılmaz değişimi... Kırık kalplerin birleşmesini isteyen bir kız ve onun maceraları... Okurken sizleri uzak diyarlara taşıyacak kitabın kahramanı Yasemin' in ailesini kurtarma çabası hiç bitmiyor. Hep bir yanı eksik olan Yasemin, kardeşlerine de aynı acıları yaşatmak istemiyor ve bu yüzden yüklendiği sorumlulukla kendisinden epey bahsettiriyor. Bir aileyi anlatan bu romanı okurken, aile sıcaklığını hatırlayacaksınız. İçinizi ısıtan bir bardak çayın yudumlarını satırlara katıp içeceksiniz...

Özlem YILDIZGEDİK

Karapürçek Sezai Karakoç Gençlik Merkezi



Hayaller Deniz Olmuş

Zeliha 1. sınıf öğrencisi çalışkan bir kızmış. Zeliha'nın en büyük hayali denizci olmakmış. Zeliha, ailesi ile birlikte şirin bir kasabada yaşamış. Zeliha hep denizdeki canlıları merak edermiş. Bundan dolayı da denizci olmayı istemiş. Ailesi de, Zeliha'ya hak vermiş. Denizcilik Meslek Lisesi'nin sınavlarına girmiş. Ağabeyi ile sınav sonucuna bakmış ve sınavı kazanmış, hayallerine bir adım daha yaklaşmış. Öyle çalışkan bir öğrenci olmuş ki, herkes tarafından takdir edilen bir denizci olmuştur. Zeliha mesleğinde uzmanlaşırken aşık olmuş ve Mehmet adında birisiyle evlenmiştir. Zeliha ve Mehmet'in çocukları olur. Hayatının en güzel zamanlarında bir teklif gelir ve kocaman bir çıkmazda kalır. Zeliha işi için yurt dışına mı gidecek, yoksa ailesini mi seçecek?

Zeliha ÖZÇALIK

Karapürçek Sezai Karakoç Gençlik Merkezi



GÜZEL TÜRKÇEMİZ NEREYE GİDİYOR?

TÜRKÇE'DE ÖZE DÖNÜŞ

İnsan yaşamında ve gelişiminde ana dilin önemli bir yeri vardır. İnsanlar hayata gözlerini açtıkları andan itibaren, iletişim halindedirler. İletişimde ortak bir dilin kullanılması ise bunun en temel ögesidir. Ortak kültürün yaşatılması, millet bilincinin oluşması, sağlıklı iletişim kurulması ve toplumun değer yargılarının korunması, ana dilin korunup, geliştirilmesi ile sağlanabilir.

Türkçemiz ünlü uyumları, benzeşmeleri, ezgisi, tonlamaları ile son derece zengin ve

köklü bir dildir. Türkçemizin bugünlerde hiç düşünmeden hoyratça kullanılması akıl alır gibi değil. Türk Edebiyatı'nın tanınmış şairlerinden Yahya Kemal Beyatlı'nın "Türkçe ağzımda ana sütüdür" diyerek yücelttiği dilimizi bizlerse hiç düşünmeden yok etme yolunda ilerliyor



ve bunun nelere sebep olacağını bile sorgulamadan Türkçemize zarar veriyoruz.

Fazıl Hüsnü Dağlarca şöyle diyor;

“Unutmuşum ana demesini bile

Öykünmüşüm türküsünü ellerin

Ağzıma bir kara düşmüş bağışla beni,

Türkçem, benim ses bayrağım.”

“Türkçem, benim ses bayrağım” diyerek hem yücelttiği, hem de kutsallaştırdığı dilimize bugün gerekli özeni ve duyarlılığı göstermiyoruz.

Dil kendine ait kurallar koyan, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan bir araçtır. Gerek yazı, gerekse konuşma diline olması gereken özen ve itina gösterilmediği takdirde dilde kirlenme ve bozulma meydana gelir. Dilin bozulma nedenleri ise;

-İmla ve söyleyiş, kelimelerin doğru anlamı ve yerinde kullanılmaması,

-Yabancı kelime kullanma özentiliği ile yabancı kelime sayısının artırılması,

-Cümle unsurlarının yanlış sıralanması,

Televizyon ve radyo programlarındaki dilin yanlış kullanımları biz gençlerin önünde iyi birer örnek olmamaktadır. Son zamanlarda herkesin dilinde bir “konsept” kelimesi dolanıyor. “Konsept” kelime olarak Fransızca’dan dilimize girmiştir. Asıl yazılışı “concept”dir. An-

lamı ise ‘kavram’ demektir. Görüş, anlayış, düşünce, yeni fikir, ana fikir gibi birçok kelimeyi içinde barındırır. Peki, binlerce yıllık dilimizde “konsept” kelimesinin anlattığını, bize verebilen bir tane bile kelime olmadığını söyleyeceğiz? Hangi savunma haklı çıkarabilir ki?!...

Peki bizlerin yazı dili ne durumda, bir de buna bakalım:

İnternet veya telefon ile iletişim kurarken ‘ok’, ‘tmm’, ‘slm’, ‘mrbr’, ‘kib’, ‘aeo’, ‘bye’ gibi anlaşılmaz ifadeler kullananlarda bizler değil miyiz? Bu tür kısaltmaların dilimize iyice yerleşip, bir tehdit unsuru olduğunu inkar edebilir miyiz?

Konfüçyüs’ün dil ile ilgili söylediklerine baktığımızda ise;

Günümüzden 2500 yıl kadar önce yaşamış Çinli bilge; “Bir ülkenin yönetimini ele al saydım yapacağım ilk iş hiç kuşkusuz dilini gözden geçirmek olurdu. Çünkü dil kusurlu ise, sözcükler düşünceyi iyi ifade edemez. Düşünceyi iyi ifade edemez ise, görevler ve hizmetler gereği ile yapılamaz. Görev ve hizmetin gerektiği şekilde yapılamadığı yerlerde gelenek, kural ve kültür bozulur.

Adet, kural ve kültür bozulursa adalet yanlış yollara sapar. Adalet yoldan çıkarsa şaşkınlık içine düşen halk ne yapacağını, işin nereye varacağını bilemez. İşte bunun içindir ki, hiçbir şey dil kadar önemli değildir!...” demiştir.

Alışveriş merkezlerinde, dükkanlarda, lokantalarda kullanılan isimler Türkçemizi katletme yolunda ilerliyor. Adana’nın şalgamı ‘ŞHALGAM’, meşhur Ankara döneri ‘DÖNERCHİ’, kebabçılar ise ‘KEBABCHİ’, kuruyemiş dükkanları ‘YEMİSH’ diye tabelalar yazdırır hale gelmiştir. Simit Evleri ‘SİMİT

CENTER'lara dönüşmüş durumdadır. Biz buradan yabancı dil özentiliği ile ana dil arasında sıkışıp kalmış bir kültür sezinliyoruz.

İnsanlar sohbetlerinde yabancı kelimeleri kullanmayı üstünlük sayıyor, sık sık yabancı kelimelerle süslenen yarı Türkçe, çat pat İngilizce ortaya karışık bir dil kullanarak daha zengin ve bilgi içerikli konuşuyor, akademik bir dil kullandığını ileri sürüyor.

Mevcut durumda iş yerleri adlarımız, yediklerimiz, giydiklerimiz, kitle iletişim araçlarımız, mimik, jest ve vurgulamalarımız ile git gide yabancılaştığımız bir toplum ile karşı karşıyayız. Bu durum toplumu sosyo-ekonomik ve kültürel yozlaşmaya götürürken bizlerin iç dünyasında da derin izler bırakmaktadır. Dildeki bu değişim ve yabancılaşma günden güne yaşama ve hayata bakış açımızı da değiştirip, dönüştürmektedir.

Gelecek için büyük bir tehdit unsuru haline gelen dildeki yozlaşmada, öze dönüş için çeşitli girişimlere ihtiyaç duyulmaktadır. Ancak önemli olan bunun nasıl ve ne şekilde yapılacağıdır. Eğitimcilerin, dil bilimcilerin, sivil toplum kuruluşlarının ve medyanın ortak çalışmaları ile toplumumuza Türkçe sevgisi, dil bilinci ve duyarlılığı kazandırma ve ana dil duygusunu hissettirmede büyük bir sorumluluk düştüğüne inanmaktayız.

Biz gençler olarak ana dilimizi koruyup, geliştirip bizden sonra gelecek nesile emanet edeceğiz. Geriye güzel bir dil ve kültürel değerlerimize sahip çıkma adına Ali Ersoy Gençlik Merkezi gençleri olarak bir mum yaktık. Öze dönüşe inancımızı koruyup, daha duyarlı olma çağrısında bulunuyoruz.

Biz 'TÜRKÇEMİZİ' çok seviyoruz...

Ali Ersoy Gençlik Merkezi Öğrencileri

Dublaj - **Seslendirme**
Monoton - **Tekdüze**
Network - **Ağ**
Center - **Merkez**
Dizayn - **Tasarım**

Limit - **Sınır**
İmitasyon - **Taklit**
Agresif - **Saldırgan**
Online - **Çevrim İçi**



Altınköy

Altınköy, Altındağ Belediyesi'nin hayata geçirdiği Türkiye'nin ilk ve tek açık hava köy müzesidir. İçerisinde su değirmeni, yel değirmeni, hayvanlar, köy evlerinden tutun da fırını, kahvesi, okulu, camisi gibi köye dair aklınıza ne gelirse vardır. Biz burayı gençlik merkezlerimizin fotoğrafçılık dersi sayesinde görme şansı yakaladık.

Ve bu güzellikleri arkadaşlarımızın oraya dair izlenimleri ve fotoğraflarıyla sizlerle de paylaşmak istiyoruz. En kısa zamanda hepinizin Altınköy' ü görmesi dileğiyle...

MERAKLI GEZGİN



Altınköy, belediye başkanımız Dr. Veysel Tiriyaki tarafından yaptırılan bir açık hava köy müzesi. Buranın sonradan köy haline getirildiğine inanmak güç. Adeta sanki masal kenti. Bizi öğretmenimiz oraya götürdüğünde fotoğraf çekmekten çok, o anı yaşamayı tercih etmiştim; tam bir köy havası alıyordum. Nefesimi ciğerlerime kadar çekip, bulunduğum atmosferin tadına varmayı tercih etmiştim. İlk olarak koşmak istemişim; özgürce gezen geyikleri, koyunları görünce adeta onlarla yarışmak istedim. Ne yöne gideceğimi şaşırmıştım, çünkü buradaki her şey ilgimi çekmişti. İlk olarak arkadaşlarımla köprüden korkarak geçip, oradan yeni maceralara açılalım dedik. Elimizde fotoğraf makineleri, fotoğrafçılık kursu öğretmenimiz; güzel gördüğünüz her şeyin resmini çekin demişti. "Ama burada her şey çok güzel öğretmenim" dedim. Hangisinin resmini çekmeye başlayacağımı bilememiştim. Gün bitmesin istiyorduk. Yaşadıklarımı eve gelince anneme anlata anlata bitiremedim, çok güzel bir gün geçirmiştim. Başkanımıza bize burayı kazandırdığı için çok teşekkür ediyorum, onu çok seviyorum, iyi ki var. O bunu bize armağan etmeseydi gerçek bir köy yaşantısını bilemeyecektik. Ben sadece bilgisayarda çiftlik oyununda görmüştüm bu yaşantıyı, gerçekte olabileceğini düşünememişim...

Rıdvan AVCI

Karacaören M.Akif Ersoy Gençlik Merkezi

Hayalini kurduğum köy...

Altınköy; ismini ilk duyduğumda bana pek de önemli bir şeyler anımsatmamıştı. Oraya sergi için fotoğraf çekmeye gidecektik. Fotoğrafçılık öğretmenimiz bizi Altınköy' e götürdüğü zaman bir anda dünyam değişti. Hayalini kurduğum köy denince aklıma gelen yerd. Kitaplarda okuduğumuz öykülerin içinde geçen; sevimli, sıcacık, kapısı açılrsa da içeriye girsek dediğimiz, sadece hayaller de var olan yerd. Bir köyde ne varsa burada hepsi vardı hatta her şeyin fazlasıyla; okulu, bakkalı, evleri, yel değirmeni, asma köprüsü, camisi hatta köy kahvesi bile vardı. Tabi ki hayvanlar da vardı; kuzular, inekler, atlar, eşekler, kediler, kuşlar, horozlar... Hatta bazılarını ilk kez orada gördüm. Mesela hayatımda ilk kez ceylanı orada gördüm. Tabi ki onların yaşadığı ahırları kümesleri de unutmamışlardı. Hatta atların ayakkabılarını yapmak için nalbant bile vardı. Babamın hep bana anlattığı, küçüklüğünün geçtiği yere benziyordu sanki.

Annem de görse buraya hayran kalırdı, çünkü gerçek ekmek yapan bir fırın vardı. Tarlalarda ıspanaklar, marullar, salatalıklar, domatesler. O da doğal mis gibi kokan domatesler köyümüzde olurdu diye anlatırdı hep. Şimdi onun da Altınköy'ü görmesini isterim. Kümesteki yumurtaları ve inekten taze sağılmış sütü. Buradaki yaşayan teyzeler kendileri yapıyormuş yoğurdu tereyağını...

Taha KURT

Karacaören M.Akif Ersoy Gençlik Merkezi



Altinköy'ü keşfetmek!

Altinköy dediklerinde hep bu köyde küp küp altınların olduğunu düşünürdüm. Gerçekten var mıydı böyle altınlar?... Merakımı gizleyerek, gezmeye başladığım Altinköy'ü kare kare, santim santim keşfe çıkmıştım. Daha kapısından girdiğim ilk andan itibaren bilmediğim gizemli bir yolculuğun beni beklediğini düşünmüştüm. Bu merak duygusuyla ortaya çıkan ilk heyecanımı, kelimelere dökmek neredeyse imkansızdı. Müzeye girdiğimde büyülenmişim adeta... Camisi, köy okulu, su değirmeni, atları, eşekleri, köy kahvesi, somun ekmekleri, çarık yapan amcaları ve daha bir sürü sayamayacağım kadar çok şey vardı burada. Sanki bambaşka bir dünyaya gelmişim ya da dünyanın cenneti burasıydı galiba... Eksiksizce hatta fazlasıyla düşünülmüş, tasarlanmış

bir projeydi. Kim bilir burada yaşamak nasıl güzel olsa gerek? Gezintime devam ettiğimde iki teyze ile karşılaştım. Elllerinde tahtadan yapılmış büyükçe bir parça vardı ve birbirlerine itekleyerek çekiştiriyorlar gibiydi... Bunun bir oyun olduğunu düşünmüştüm. Evet, o kadar kendimden emindim ki bu iki teyze, kesin oyun oynuyorlardı. Hemen koştum yanlarına "ne güzel bir oyun ben de oynayabilir miyim?" diyerek izin istedim. Garip garip yüzüme bakarak gülümsediler, çok şaşırmıştım. Teyzelerden bir tanesi tahta parçasındaki bir musluktan bardağa doldurduğu bir içecek ikram etti. İçtiğim bu içecek meğerse ayranmış... Teyze bana anlatmaya başlamıştı. Bu tahta parçası diye düşündüğüm şey bir yayıkmış... Musluğundan doldurduğu ayranı bu yayık sayesinde yapıyorlarmış. Çok şaşırmıştım ama bilmediğim bir şeyi

öğrenmenin mutluluğu ile geziye diğer yerleri gezerek devam ediyordum. Bir de ne göreyim dere yatağı... Tam ortasında bir çark. Çarkın yanındaki görevli anlatmaya başladı. Bu su değirmeniymiş. Bu değirmen sayesinde ekmek yapan teyzeler, unu burada öğütürlermiş. Her şey doğal ve el emeği ile üretiliyordu. Bu ekmekleri yemek için herkesi Altıncöy'e davet etmeliyiz. Davet etmeliyiz ki, bu doğal güzellikleri tüm insanlar fark etsin... Hiç köy hayatını yaşamamış bir çocuk olarak orada gördüğüm güzelliklerle, köy hayatının şehre taşınmışlığını öğrenerek yaşamamanın mutluluğunu herkesle paylaşmak isterim. Altıncöy, anlatılmaz yaşanmış! Belki altın bulamadım ama altın kadar kıymetli bilgiler öğrendim. Herkesin buraya gelerek özlediği köy hayatını yaşamalarını ve mutlu olmalarını dilerim.

Cansu ALTINTAŞ

Karacaören M.Akif Ersoy Gençlik Merkezi

Altıncöy bir başka güzel...

Altıncöy, adını duyduğum ama gidemediğim bir yerdi. Köy yaşantısını hiç tatmadığım için çok merak ediyordum. 'Resimlerini görmüştüm gerçekten bu kadar güzel olabilir mi?' diye düşündüm. Burayı gezip görmek en çok istediğim şeydi. Bu güzel yeri keşfetmem merkezimizde yaz kursunda açılan fotoğrafçılık kursu sayesinde oldu. Fotoğrafçılık benim için bir tutkuydu. Fotoğrafçılık kursuna yazıldığımda Altıncöy'e gideceğimizi bilmiyordum. Kursta Seher Öğretmenimiz fotoğraf çekmenin tüm ayrıntılarını yavaş yavaş öğrettikten sonra, en son Altıncöy'e gideceğimizi ve oranın fotoğraflarını

çekeceğimizi söyledi. Fotoğraf çekmek benim için mükemmel bir şeydi. Bir de buna Altıncöy eklenmişti. Gideceğimiz günü iple çektim ve sonunda o gün geldi. Büyük bir heyecanla otobüslerimize bindik ve Altıncöy'e geldik. Gördüğüm manzara fotoğraflardakinden çok daha güzeldi ve ben buranın fotoğraflarını çekmeye başladım. Atların, köy okulunun, ekmek yapılan yerin her şeyin fotoğrafını çektim. Keşke burada yaşama imkanım olsa diye düşündüm. O gün eve döndüğümde aileme ve mahalledekilere oranın güzelliklerini anlattım. Sonrasında fotoğraflarımızla bir sergi açtık. Artık Altıncöy'ü bilmeyen gitmeyenler bile, merak edip gitmeye başladılar. Size tavsiyem böyle güzel yerlerin sadece resimlerde kalmaması ve gidilip görülmesi.

Berfin CİĞERLİ

Aktaş Gençlik Merkezi



Kulaktan Kulağa Altınköy

Geçen gün sınıfa girdiğimde bir grup arkadaşımın Altınköy hakkında konuştuklarını duydum.

O kadar çok gülüyorlardı ki nasıl bu kadar eğlenmişlerdi? Merak edip sorduğumda bana Altınköy'den bahsetmeye başladılar. Altın gibi gerçekten dedi bir tanesi. Ve hepimiz gülmeye başladık. Sonra diğer arkadaşım, o kadar geniş ve o kadar yeşil bir yer ki kendimizi gerçekten köyümüzde hissettik diyerek anlatmaya başladı.

Köyün kapısı, okulu ve köy kahvesi varmış. Ama onları en çok etkileyen upuzun asma köprüymüş. Arkadaşlarımın asma köprüde çekmiş oldukları fotoğraflar beni heyecanlandırdı. Ben de buraya

gitmeliyim dedim kendi kendime. Evleri de bizim evlerimizden farklıymış. Çantı ev dedikleri bu evler ağaç gövdeleri ile yapışmış. Ayrıca pek çok hayvan varmış. Kediler, köpekler, atlar, eşekler hatta ceylan bile varmış. Bir çok meyve ve sebze de Altın Köy'de yetiştiriliyormuş. Bir de tertemiz havası varmış. Yani yeşille dolu, doğanın içinde, diğer canlıların huzurla yaşadığı tarihi yansıtan bir yermiş. Eminim bu anlattıklarım sizleri de heyecanlandırdı. Ben bu heyecanla geçen gün ailemle birlikte gittim ve gezdim Altınköy'ü. Arkadaşlarımdan dinlediğim güzellikleri gördüm ve çok güzel vakit geçirdim. Sizlerin de bu doğal güzellikleri görmenizi isterim.

Derya BAHTİYAR
Zübeyde Hanım Gençlik Merkezi





AZİZ SANCAR KİMDİR?



Aldığı Nobel Ödülü ile adını tüm Türkiye'ye duyuran Aziz Sancar'ın yaşamı alınacak derslerle dolu...

Prof. Dr. Aziz Sancar, 1946'da Mardin Savur'da 8 kardeşin 7'ncisi olarak dünyaya gelir. Sancar, 1963'te üniversite giriş sınavında aldığı yüksek puanla, istediği iki alandan birini seçer ve kimya yerine tıp okumaya karar verir. İstanbul Tıp Fakültesi'ne kaydolur. İkinci sınıfta kimyaya olan ilgisi, bilimsel merakı ve biyokimya hocasının olumlu etkisiyle, bu alanda araştırma yapma kararı verir. Ne istediğini bilmesinin ve amacına ulaşabileceği ortamı seçmesinin genç Sancar'ın bugünlere gelmesinde rolü büyüktür. İstanbul Tıp Fakültesi'ni 1971 yılında bitirir ve eğitim için ABD'ye gider. Sancar, doktora ilk başladığında deney yapmakta yeterli bilgi ve birikiminin olmadığını söyler, "Bu yetersizliği telafi edebilmek için basit ama araştırdığım problemin özünü hedefleyen deneyler tasarladım" der. Buna rağmen deneylerinden biri ne

yaparsa yapsın başarısızlığa uğrar. Bunu gören diğer bir doktora öğrencisi, "Aziz, senin deneysel araştırmaya kabiliyetin yok, sen en iyisi doktorluğa geri dön" der. Ama O yılmaz, deneylere devam edip sonuca ulaşır ve onu bugünlere getiren yoluna devam eder.

Sancar'ı başarıya götüren, örnek alınacak özelliklerinden bazıları; özgüven, azim ve en karanlık günde bile tünelin ucundaki ışığı görebilmesidir.

1997 yılından bugüne Amerika Birleşik Devletleri North Carolina-Chapel Hill'de North Carolina Üniversitesi Biyokimya ve Biyofizik Bölümü'nde görev yapan Prof. Sancar, gerçekleştirmiş olduğu 300'e yakın bilimsel makale ve bu makalelere yapılan 12 binden fazla atıfla, bilimsel araştırmada eşine az rastlanır bir başarıya imza attı. İstanbul Tıp Fakültesi'ni bitirdikten sonra yurtdışında yaptığı çalışmalarla Amerikan Ulusal Bilimler Akademisi'ne kabul edilen Sancar, buraya kabul edilen üç Türk'ten biri oldu.



YAŞAMIN ŞİFRESİ DNA'DA

Aziz Sancar, tıp öğrencisiyken morötesi ışınların DNA'da hasara yol açtığını ve bu hasarın başka tür bir ışığın yarattığı fotoreaktivasyonla düzeldiğini bilmektedir. Bu reaksiyon için gerekli olan fotolizaz adlı enzim de bulunmuştur ama bu maddenin oluşmasından ve işleyişinden sorumlu olan gen bilinmemektedir.

Doktor Sancar bakteriler üzerinde yaptığı, yıllar süren deneyler sonunda fotolizaz enziminin yaratılış ve işleyiş talimatını içeren geni buldu. Bu başarılı çalışmasıyla 1977 yılında doktorasını tamamladı. Bu konuda yapacağı daha çok iş olduğunu biliyordu. Fotolizaz üstünde çalışan 3 araştırma laboratuvarına başvurdu ama hepsinden ret cevabı aldı.

Fotoreaktivasyon: Bakterilerin, mor ötesi ışınlanmasından hemen sonra görülebilen ışıklara tutularak oluşan timin (T-T)

gün ışığında etkinleşen özel enzimlerle, hidrolize edilerek aralarındaki bağlantının koparılmasıyla meydana gelen öldürücü etkinin giderilmesi işlemi.

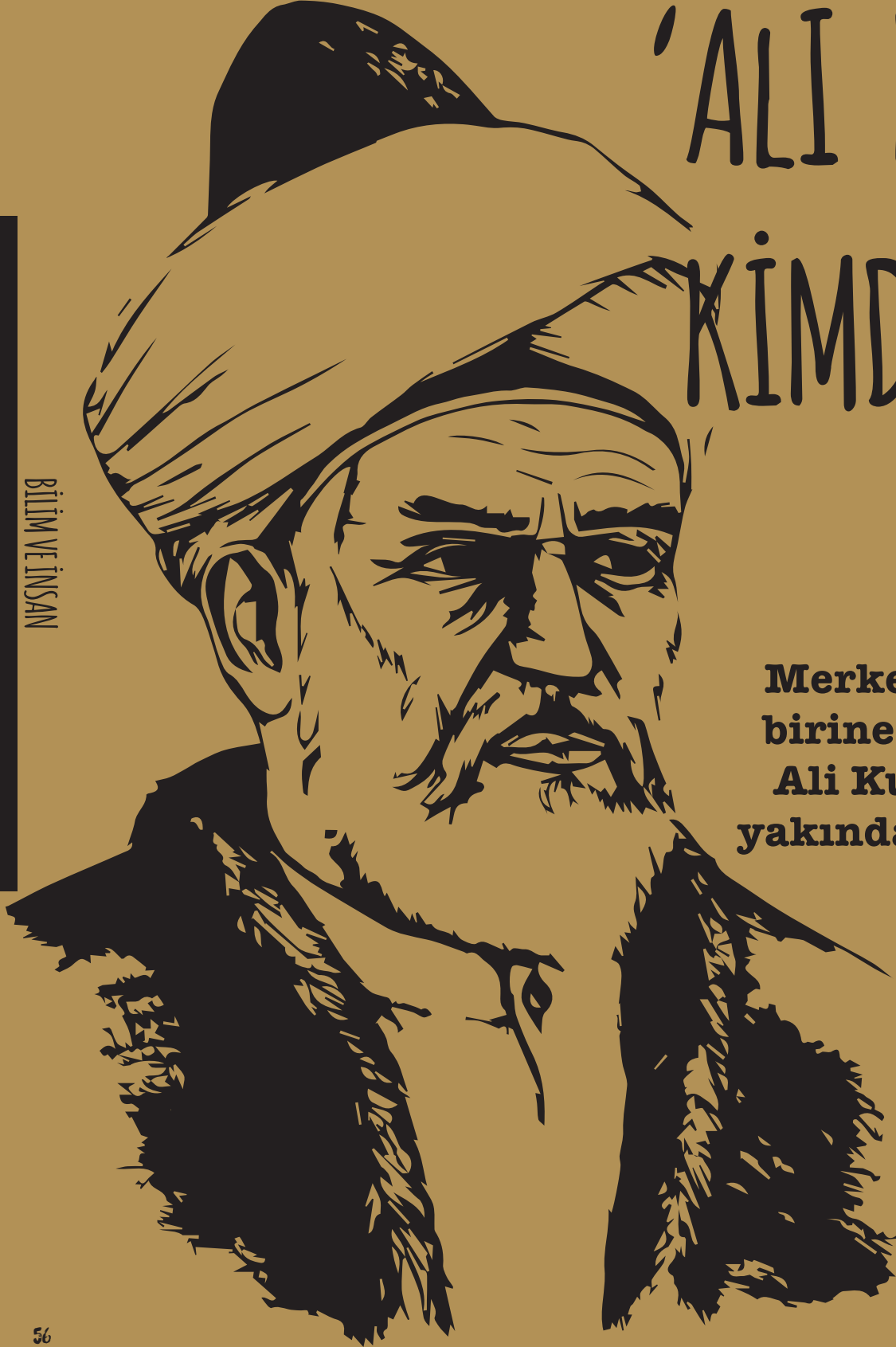
Fotolizaz: DNA onarım mekanizması

DNA kendini onarıyor

Yale Üniversitesi'nde DNA onarımı konusunda çalışılıyordu ama uygun kadro yoktu. Teknisyen kadrosunu kabul ederek işe başladı. Bu dönemde DNA onarımının karanlıkta kalan birçok noktasını aydınlattı. Daha önce bakterileri kullanarak kanıtladığı kavramların insanda nasıl çalıştığını ortaya çıkardı. İnsan hücresinde DNA onarımında ışık gerektiren fotolizaz değil, başka bir yöntem kullandığını buldu. Hücrelerin DNA hasarının yapacağı tahribatı önlemek için geliştirdikleri kontrol mekanizmalarını keşfetti.

YILDIZLARI İZLEYEN ADAM; 'ALİ KUŞÇU' KİMDİR?

BİLİM VE İNSAN



“Gençlik
Merkezlerimizden
birine ismi verilen
Ali Kuşçu’yu daha
yakından tanıyalım”

Ali Kuşçu, 15. yüzyılda bilimin gelişimine büyük katkı sağlayan bir gökbilimci ve matematikçidir. 1403'te Semerkant'ta doğdu. Ali Kuşçu daha küçük yaşta bilime ilgi duymaya başlamıştır. Onun yaşamı bilimsel çalışmaların gelişmesinde özgürlük ve hoşgörü ortamının ne kadar önemli olduğunu ortaya koyar. Ali Kuşçu bilime inanan üç büyük hükümdardan büyük destek gördü. Bunlardan ilki Timurlenk'in torunu ve kendisi de bir bilgin olan Uluğ Bey'di. Ali Kuşçu onunla babası ve hocası olan Kadızade Rumi aracılığı ile tanışmıştı. Babası Uluğ Bey'in doğancıbaşısı idi. Ali Kuşçu'nun soyadı ise "doğan-cıbaşı" olan babasından geliyor."Doğancı-başılar" av esnasında sultanların ve diğer devlet adamlarının en yakınında yer alan saray görevlileriydi.

Ali Kuşçu, Uluğ Bey'in ölümünden sonra Tebriz'e gitti ve Akkoyunlu hükümdarı Uzun Hasan'ın yakınlığını kazandı. Matematik ve Astronomi alanında önemli çalışmalar yapan Ali Kuşçu, Fatih Sultan Mehmet'in daveti üzerine yaşamının son yıllarını İstanbul'da geçirdi. Bilimsel çalışmalarını bu kentte sürdürerek

Osmanlı toplumunun bilim eğitim yaşamında kalıcı izler bıraktı.

Gökbilim: En eski bilimdir.
Zamanı ölçebilme, mev-

simleri hesaplayabilme, nehir taşması, rüzgâr sel gibi doğa olaylarını anlayabilme gereksiniminden doğmuştur. Antikçağ'da Babil'de gözlem kuleleri inşa ediliyor, ilk ay ve güneş takvimleri ortaya konuyordu. Babiller güneş, ay ve beş parlak gezegen (Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn) olmak üzere 7 Gök cismini temel almışlardı. Tek Tanrılı dinlerin kutsal kitaplarında ki 7 kat Gök kavramının ve örneğin haftanın 7 gün olmasının buradan ileri geldiği düşünülür.

Peki, Semerkant neresi?

Özbekistan'da Semerkant ilinin yönetim merkezi olan şehir.

Nüfusu: 361.369

Semerkant'ta İslâm mimarisinin en güzel örnekleri bulunur. Şehir UNESCO Dünya Miras Alanları Listesi'ne de eklenmiştir.

Ömer SARAÇOĞLU

Yıldıztepe Ali Kuşçu Gençlik Merkezi

OKÇULUK

BU AYIN RENKLERİ





Hedefler sıkıştırılmış saman gibi okları durdurabilecek nitelikte bir kitle üzerine konan, misinadan bir iskelet ile güçlendirilmiş ve üzerlerine farklı renklerde iç içe daireler çizilmiş kağıt yüzeylerdir. En ortadaki dairenin sayısı değeri 10'dur. Dışa doğru her daire bir puan azalır. Her iki daire aynı renkte boyanmış olup, 10 ve 9 sarı 8 ve 7 kırmızı 6 ve 5 mavi 4 ve 3 siyah 2 ve 1 beyaz renktedir. Hedefin ve dairelerin çapı atış yapılan mesafeye göre değişmektedir.

Gençlik Merkez'ine geldiğimiz günden itibaren, bir çok spor faaliyetine katıldık. Kick boks, basketbol, futbol ve okçuluk bunlardan bazıları. Dergimizin bu sayısı için sizlere en çok ilgimizi çeken spor dalı olan okçuluktan bahsedeceğiz. Okçuluk, çok eski zamanlardan günümüze kadar gelen bir spor dalıdır. Önceleri insanlar ok ve yayı avlanmak için kullanmışlardır. Fakat günümüzde okçuluk birtakım kuralları olan ve modern malzemelerle yapılan olimpiik bir spor dalıdır. Okçuluk dikkat ve duyarlılık gerektiren bir spordur. İnsanın motivasyonunu ve konsantrasyonunu artırır. Özellikle kol kaslarını güçlendirir. Vücut duruşunu düzeltir. Bu sporda kullanılacak ekipmanlar; ok, yay ve hedeftir. Yaylar ahşap, karbon veya çelikten üretilebilir. Okun arkasında oku yönlendiren 3 adet tüy bulunur. Hedef tahtası dıştan içe doğru sarı, kırmızı, mavi, siyah ve beyaz olmak üzere 5 bölgeye ayrılmıştır. Her ok hedefte vur-

duğu yere göre puan alır. Eğer ok renkleri ayıran çizgilerin üstüne isabet ederse yüksek olan puan geçerli olur. Biz bütün bu bilgileri gençlik merkezinde açılan okçuluk kursu sayesinde öğrendik. İki yıldır yaz tatillerinde açılan okçuluk kursuna gidiyoruz. Daha önce bu sporla ilgili hiçbir şey bilmiyorduk. Hayatımızda ilk defa ok attık. Bu kursta profesyonel hocalardan ders aldık. İlk haftalarda biraz zorlandık. Hedef tahtasında istediğimiz yerlere atış yapamadık. Ama ilerleyen derslerle beraber kol kaslarımızda gelişince, daha kolay ve daha isabetli atışlar yapmaya başladık. Okçuluk kursunda hem çok eğlendik, hem de bizim için yeni olan bir spor dalını öğrendik.

Umut ÜNLÜTÜRK
Yusuf ASLAN
Tahir PEKER
Feridun ÇELİK

Nuri Pakdil Gençlik Merkezi Öğrencileri



SATRANÇ İLE NASIL TANIŞTIM

Ben satranç oyunuyla Yıldıztepe Ali Kuşçu Gençlik Merkezi'nde tanıştım. İlk zamanlarda bana çok sıkıcı gelmişti, fakat şimdi fazlasıyla keyif alıyorum, oynarken çok eğleniyorum.

Kare bir masada 8x8'lik satranç tahtası üzerine dizili 32 adet satranç taşı ile oynanıyor. Bu taşların 16 adedi beyaz, 16 adedi siyah. Benim çok sevdiğim bu oyun zeka oyunu olurken, aynı zamanda bir barış oyunuymuş.

Satranç kelimesi Hintçe "Sandregn" den geliyor. Satranca, İngilizce'de "Chess check patterns", Fransızca' da "Echecs" deniyor.

MÖ. 3000 yıllarında satranç gibi bir oyunun Mısır ve Hindistan'da oynanıldığı sanılmaktadır. 1913 yılında Murret' in yazdığı satranç tarihinde, bu oyunun 570 yıllarında Hindistan'da oynandığını

belirtmektedir. Yapılan araştırmalara ve ele geçen yazıtlara göre, satranç 600 yıllarında Hindistan'dan İran'a geçmiş. Bazı belgelere göre, Arap tüccarlarla batıya taşınan satrancın orta çağda, özellikle 11.yy' dan 16.yy' a kadar Türkler ve Araplar tarafından iyi oynandığı bilinmektedir.

Dünyanın en büyük satranç müzesi de Hamamönü'nde açıldı. Sayın Akın Gökay'ın 40 yıldır biriktirdiği, 6 kıtada 103 ülkeden toplanan 540 özel satranç takımı sergileniyor. Biliyorsunuz ki satranç oynamanın yaşı yoktur. Hiç görmediğiniz satranç takımlarını göreceğiniz bu büyüleyici müzeyi ziyaret etmenizi tavsiye ederim.

Niyazi Mert ESİRİNGÜ

Yıldıztepe Ali Kuşçu Gençlik Merkezi





ÜNLÜ YAZAR VE ŞAİRLERİMİZİ İSİM VE ESERLERİ İLE EŞLEŞTİRİNİZ

KISA BİR MOLA

ÜÇ NASİHAT

MONA ROZA

HAN DUVARLARI

İKİ DÜNYA

MİHRİBAN

HİKAYELERİM

ALTIN IŞIK

MEMLEKET ŞİİRLERİ ONTOLOJİSİ

UMUT

SEZAI KARAKOÇ

FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL

RASİM ÖZDENÖREN

ABDURRAHİM KARAKOÇ

NURİ PAKDİL

NECİP FAZİL KISAKÜREK

ÖMER SEYFETTİN

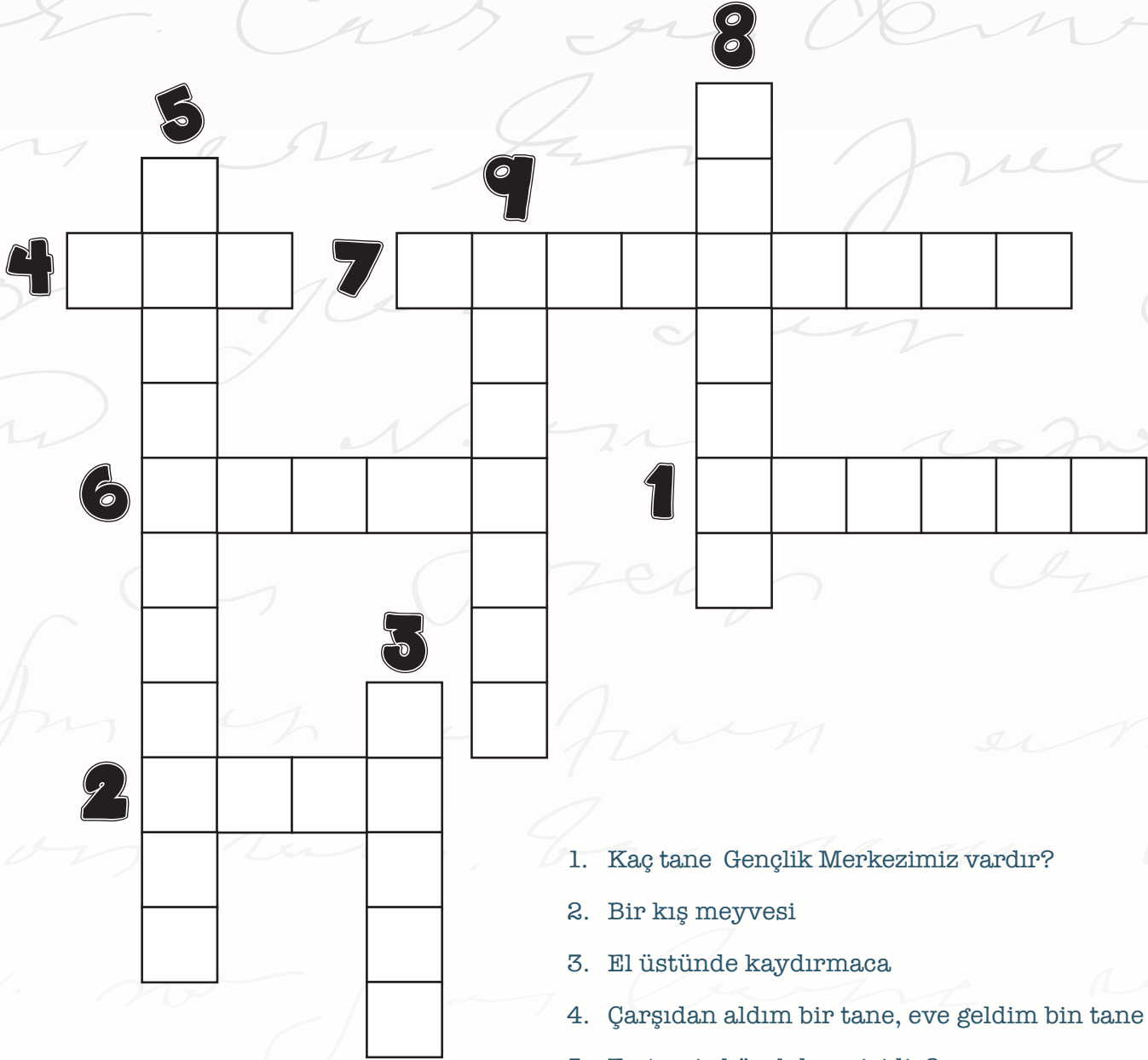
OSMAN ATILLA

ZİYA GÖKALP

Hazırlayan: Sezai Karakoç Gençlik Merkezi Öğrencisi

Neslihan BAYAMLI

bi-bu



1. Kaç tane Gençlik Merkezimiz vardır?
2. Bir kış meyvesi
3. El üstünde kaydırmaca
4. Çarşıdan aldım bir tane, eve geldim bin tane
5. En temiz böcek hangisidir?
6. Tavuk en çok hangi ülkeyi sever?
7. Yaşlanan Temel'e ne olur?
8. Düşünen fil'e ne denir?
9. İp bağladım sopaya, uçtu gitti tepeye



Ali Ersoy Gençlik Merkezi	Ali Ersoy Mahallesi 83. Sokak No:71 Cuma Pazarı Siteler Tel: 0.312. 350 20 29
Ali Kuşçu Gençlik Merkezi (Yıldıztepe)	Yıldıztepe Mahallesi Hacıbayramveli Caddesi No:244 Tel: 0.312. 350 75 01
Aktaş Gençlik Merkezi	Aktaş Mahallesi 746/8 Sokak No:1-2-3-4 Tel: 0.312. 319 52 73
Abdurrahim Karakoç Gençlik Merkezi (Aydınlıkevler)	Ahiler Mahallesi İstinye Sokak No:14 Tel: 0.312. 517 25 28
Rasim Özdenören Gençlik Merkezi (Önder)	Battalgazi Mahallesi 946. Sokak No :2/A Tel: 0.312. 351 64 72
Cahit Zarıfoğlu Gençlik Merkezi (Çamlık)	Çamlık Mahallesi 1844. Sokak No:11 Tel: 0.312. 376 32 52
Cemil Meriç Gençlik Merkezi (Doğantepe)	Doğantepe Mahallesi Şehit Hacı Osman Duğan Caddesi No:2 Tel: 0.321. 353 60 19
Erdem Bayazıt Gençlik Merkezi (Beşik kaya)	Beşik kaya Mahallesi 1942 Sokak No:6 Tel: 0.312. 375 00 88
Ertuğrul Gazi Gençlik Merkezi (Ulubey)	Hacılar Mahallesi 894. Sokak No:3 Tel: 0.312. 348 68 63
M. Akif Ersoy Gençlik Merkezi (Karacaören)	Karacaören Mahallesi 1538. Sokak No:33 Tel: 0.312. 528 50 82
Karapürçek Gençlik Merkezi	Karapürçek Mahallesi Eski 2. Cadde No: III A Tel: 0.312. 376 72 32
Nuri Pakdil Gençlik Merkezi (Feridun Çelik)	Feridun Çelik Mahallesi 1718. Sokak No:11 Tel: 0.312. 375 00 93
Osman Yüksel Serdengeçti Gençlik Merkezi (Güneşevler)	Güneşevler Mahallesi 116.Sok No:15 Tel: 0.312. 353 24 82
Özkent Akbilek Gençlik Merkezi	Battal Gazi Mahallesi Çarşamba Pazarı 882. Cadde No:192 Siteler Tel: 0.312. 348 75 70
Sezai Karakoç Gençlik Merkezi (Karapürçek)	Karapürçek Mahallesi 405. Cadde No:4 Tel: 0.312 375 72 32
Zübeyde Hanım Gençlik Merkezi	Zübeyde Hanım Mahallesi Akçay Sokak No:2 Tel: 0.312. 342 23 95



TÜRKİYE'NİN BAŞKENTİ ANKARA'NIN MARKA BELEDİYESİ ALTINDAĞ...

Altındağ Belediyesi olarak 2004 yılından beri sürdürdüğümüz “Değişim Yönetimi Modeli” ile sürdürülebilir proje ve yatırımları hayata geçirmeyi başardık. Ankara'nın kalbi olan Altındağ'ı geçmişteki değerine kavuşturarak, Altındağ'ın izini Ankara'ya bırakmayı hedef edindik. Hayata geçirdiğimiz “Marka Projelerimiz”le Türkiye'nin Başkenti Ankara'da marka bir belediye oluşturduk.

Hamamönü, Ulucanlar Cezaevi Müzesi, Altinköy Açık Hava Müzesi gibi ödüllü projeleri hayata geçirdik. Bununla birlikte, Altındağ'daki kentsel dönüşüm çalışmaları, kadın ve gençlere yönelik gerçekleştirdiğimiz projeler, eğitim, sağlık, spor, kültür ve sanat alanında hayata geçirdiğimiz sürdürülebilir yatırımlar, son 10 yılda adından söz ettiren bir Altındağ oluşturdu.

Altındağlılarla birlikte çıktığımız bu uzun soluklu yolculukta, “Güzel Altındağ” için çok çalışmayı sürdüreceğimizi tekrarlarken, 2016 yılının başta ülkemiz ve tüm dünya için hayırlar getirmesini, barış, huzur ve mutluluğa vesile olmasını, yardımlaşmanın ve paylaşmanın tüm dünyada artmasını temenni ederim.

Saygılarımla

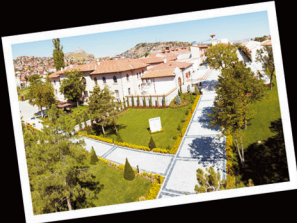
Dr. Veysel Tiryaki

Altındağ Belediye Başkanı

HAMAMÖNÜ ©



ULUCANLAR ©



ALTINKÖY ©

